

కంఠ
సదీత
హం
పాత్ర



15-5-81
125 మేసలు



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది... అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా.

మీ బాబు బట్టలు మురికి చేసుకోవడంలో ఘటికుడా? ఆ మురికి వదల గొట్టడానికి మీకూ ఘనమైనదే కావాలి మరి. అదే హై పవర్ సర్ఫ్. హై పవర్ ఫర్ఫ్లో ఉంది అతి శక్తివంతమైన ఫార్ములా. దానిలోని హెచ్చు ఉతికే శక్తి మురికిని, జిడ్డు మరకల్ని మటుమాయం చేస్తుంది. బాగా మాసిపోయిన దుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది సర్ఫ్. సర్ఫ్ రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది. వాటిని పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది. ఇంటిల్లిపాది బట్టలకూ ఉతుకులో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది హై పవర్ సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడటంలో మరి ఆశ్చర్యం ఏముంది గనక?



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు.

తెలుగు సమల సాహిత్య చరిత్రలో అప్రదిష్ట సంవత్సరంగా ప్రకటించి, ఆధారంగా ఇప్పటికే
మరింత సమల కన్నా ఎక్కువ కాసేపు అమ్ముడై, ఆట టైములకొద్దానూ పంపించుకునేవారంతో
పరుగిడుతున్నా; జీవితంలో ఎప్పుడో మరువలేని అప్రదిష్ట సమల సాహిత్యం అందరితో
మొత్తం కంపం తో కొనియేదదై, కొన్నివేల ఊత్తమ స్వరూపం అలంకరించిన

రవిశ్రీమన్నారెయణి, M.A., మహాజ్వల సమల...

“యువరెబు” (సాహిత్య) రు. 18/- మాత్రమే!

“యువరెబు” (సాహిత్య) 8-6-81 వెలువడుతుంది

(అందై యువరెబు టైప్-సెట్-లోకల్ శ్రీ ఆంధ్ర సాహిత్యం శాఖ అధ్యక్షులతో బహుమతులు
నిర్ణయించబడి రు. 5,000/- CASH PRIZES వున్న వ్యవహార సూటి ప్రకటనలను
ప్రసాదించే కార్యక్రమం హాట్ కంప్యూటర్-“యువరెబు” సాహిత్యంలో కూడా వున్నాయి)

“యువరెబు” విడుదల తేదీ (8-6-81) కి ముందే **15/- మాత్రమే!**
సాహిత్యం ఆర్డర్ చేస్తే... కేవలం - - - - - రు.

ముందుగా రు. 10/- M.O. చేస్తే, ఒక ఆర్డర్ చేయమైన

FREE డిస్కం తో సహా, “యువరెబు” రు. 5/- లకు V.R. పంపిస్తాము

(సమల: రు. 3/- తగ్గించు + ఫ్రీ డిస్కం... కట్టితంగా 8-6-81 వరకు మాత్రమే. “యువరెబు” సమల
పేటకే కొనిపెట్టి, అమ్మతమైన సాహిత్యం గురించి, బొంబు ఎరిగిన (రు. 30/-) కొనిపెట్టుకుంటు
మాత్రమే వున్నాయి)

**8-6-81 వెలువడుతున్న
రవిశ్రీమన్నారెయణి 4 సమలలు...**

**8-6-81 వెలువడుతున్న
మహా 2 పెటెట్ సమలలు...**

1. సూర్యకాంతం రు. 12/-
2. కళ్యాణ-ప్రదీపం రు. 12/-
3. స్వీడెన్ ప్రేమ రు. 12/-
4. కౌశ్యం, బలవంశం రు. 12/-

5. దివ్యమంజులత, M.A., మేలికంపనం.
5. యువరెబు రు. 12/-
- R.V. శరత్ డిప్యూటీ వ్యంస సమల...
6. హేరో A.D. 2016! రు. 12/-

విడుదలకు ముందే (8-6-81 లో) హాట్ డెస్కం ఆర్డర్ చేస్తే, పై ఆరు సమలలలో
ఏదైనా ఒకటి రు. 11/- మాత్రమే. ముందు రు. 6/- M.O. చేస్తే, కేసుకున్న
సమల అయితే రు. 5/- లకు V.R. పంపిస్తాము. మొత్తం 6 సమలలు
ఒకే సారి తీసుకుంటే రు. 60/- మాత్రమే. ముందుగా రు. 30/- M.O. చేస్తే,
6 సమలలు రు. 30/- లకు V.R. పంపిస్తాము-

గమనిక: పై ఆరు సమలలలో, ప్రతికాపీటోనూ, బహు ఎవరికైనా కాకుండా ఇవ్వాలనుకుంటే, అతిచిక్కని
GIFT COUPON వుంది. అగ్గింపుధర ఫోన్ కంప్యూటర్ కట్టితంగా 8-6-81 వరకు మాత్రమే)

VARALAKSHMI PUBLICATIONS (PHONE 445232)

11-2nd St., Dr. B.N. REDDY ROAD, T. NAGAR, MADRAS-600 017.

ప్రతాప్ పబ్లిక్ స్కూల్

[ఇంగ్లీష్ మీడియం - రెసిడ్యూయల్]

ప్రతాప్ నగర్, చిన్నవాక్ పోస్టు, కడప, అం.ప్ర. పిన్ : 2711

అడ్మిషన్ నోటీస్

1. శి. మరియు 1 నుండి 8 వ తరగతి వరకు బాలబాలికలకు ప్రవేశము కలదు. అత్యుత్తమ విద్యాబోధనకు, హాస్టల్ వదుపాయాలకు, క్రమశిక్షణకు పేరు పొందిన ఈ పాఠశాలలో తమ పిల్లలను చేర్చించుటకు త్వరపడండి. ప్రాప్తేక్ష్య కోరుచారు మనియ్యగారు ద్వారా రు 5/- లు సంపాదించాలెను. దరఖాస్తులకు ఆఖరు తేది 4-6-1981

స్కూల్ తరగతులు 12-6-'81 నుండి ప్రారంభమగును.

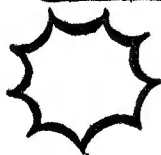
తెల్లని మెరిసే పళ్లకొసం

జెమిని

పళ్లపాడి వాడండి



స్వా కి స్తు లు
కా వ లె ను



GEMINI CHEMICAL PRODUCTS
P.B No. 7 MACHILIPATNAM 521001
PHONE 877

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

బోల్స్ ద్వారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శీవలెంక శంభు వసాద్

నింపాదకుడు :

[1938 1972]

శ్రీకృష్ణాగల : 15-5-'81

దుర్ముఖినామ సం. పైకాళి శ్రీ. ద్వారక
సంపుటము 74 : సంవత్సర 35

నింపాదకుడు :

శీవలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టరీ ఏడాది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడిప్రతి వెల రు. 1-25 పైసలు

అంధ్రసచిత్ర కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ను కమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

"గుప్తలజంట"లో జరుగుద

కథలు :

పొడి ఆవు ... 40

అస్తి సంజరం ... 52

సీరియల్ కథలు :

ఇంద్ర సేనాసనం ... 8

రాగబంధితులు ... 30

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

ఉత్తరాలు, లోకం పోకడ - 7,

సాలాక్షుని డైరీ-14, వారపం-16,

ధర్మవంశం - 18, సినిమా - 20,

వంటలు (టోమాటోతో కొన్నిరకాలు)-36,

ప్రశ్నావళి-38, అమెరికాలో జీవదర్శనం-42,

బొమ్మల మహాభారతం - 50,

పాదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 60,

అసె-ఇవీ-అప్ప్రె - 66.

4 అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 15-5-81

నెస్టమ్ శిశువు జీర్ణానికి మంచిది

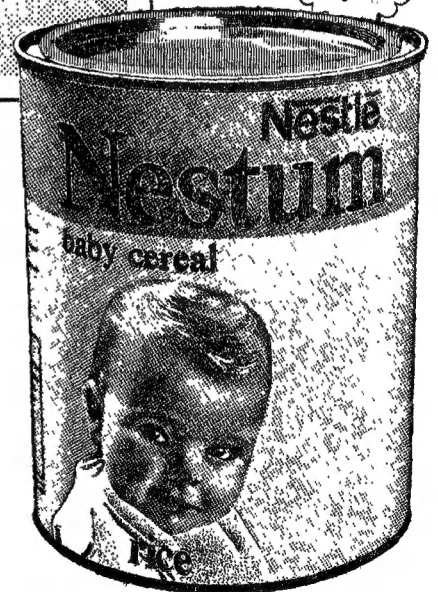


|| దిటుమిమ్మ
మీంయ
జనుమిల్ సత్తువ
కలిపింది

మీ పాపకు 4 నెలలు వచ్చినప్పుడి
నుంచి నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్ రైస్
ఇవ్వండి. ఇందులో 11 విటమిన్లు,
ఇనుము సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

దీర్ఘం నుంచి తయారయిన సీరియల్
జీర్ణం చేసుకోడానికి సులభమయినది.

నెస్టమ్ ప్రయోజనాలు అనేకం
పాలతో నెస్టమ్ యివ్వడం
ప్రారంభించండి. పాప పెరుగుతూ
వుంటే, అహారంలో నెస్టమ్
ఉడకబెట్టిన వండ్లు, వండిన మరియు
మెత్తగా చేసిన కాయగూరలు,
వప్పలతో వలురకాలుగా
ప్రవేశపెట్టండి.



నెస్టమ్®
బేబీ సిరియల్
రైస్



తయారు చేయడం సులభం



ముందుగ
మరిగిన
వెచ్చని
తాళి చోయండి



నెస్టమ్
చేర్చండి
కలపండి

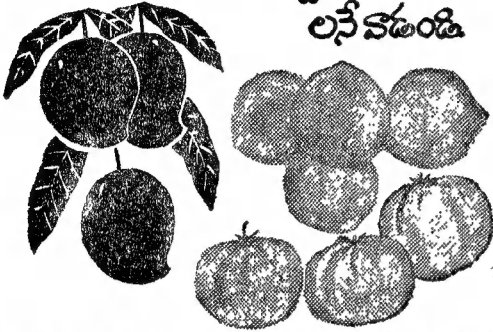


తినపించు
టప
తయారు

SAA/FSL/N/1863 TEL

ఊరగాయల కాలం వచ్చేసింది
ఊరగాయలల్నింటికి అగ్గిమాం

A.S. బ్రాండ్ పప్పునూనె
మాస్టర్స్ బ్రాండ్ నువ్వులనూనె

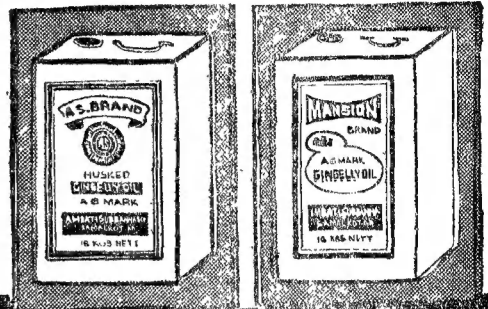


లనే వడండ్డి



* 70 సంవత్సరాలకుండి
మహిళాలోకం విశ్వసాన్ని
చూరగాన్నది.....

* సంవత్సరం అంతా ఘుమఘుమ
లాడుతూ ముక్కు మెత్తబడనీయ
కుండా ఊరగాయని చుచికరంగా
వుంచుతుంది.....
* అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది.



తయారుచేయువాడు:

అంబటి సుబ్బన్న & కో సామర్లకోట

TWINKLERS

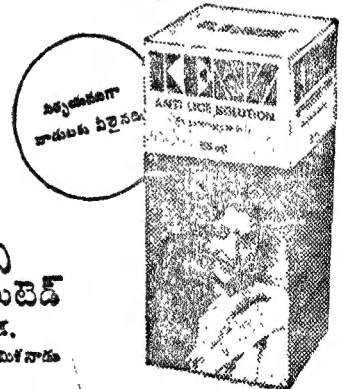
**తల వెంట్రుకలు రాలుటకు
కారణము పేలు**

పేలును, ఈరులను నశింపజేయుటకు కెంజ్
వాడండి. నువ్వాననతోకూడిన పేలనాశిని
కెంజ్ హెయిర్ ఆయిల్ ను వాడి
మీ కేశములను కాపాడుకొనండి.



కెంజ్

పేలనాశిని మందు
దీనిలో ఈరులను నశింపజేయు.
బెన్జోకెయిన్ ఉన్నది



PHARM
PRODUCTS

ఫార్మ్ ప్రోడక్ట్స్
ప్రయివేట్ లిమిటెడ్
ఫెడ్ మెడికల్ కాలేజ్ రోడ్,
తంజావూరు-613 007 తమిళనాడు

వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి.

WNP/114 TEL

ఇంద్రసింహాసనం

స. ఆనందారామం

యువకులంతా జయంతుడివైపు ఆకర్షితులు కాసాగారు. అతి త్వరలోనే భూలోకంలోని యువకులకు, ఇంద్రవజ్ర పాతకం నా య కు డ య పో యా డు జయంతుడు.

మరుద్గణాలు లోలోపల ఇంద్రుడికి వ్యతిరేకం. ఇంద్రుడు వారిని సంహరించాలని చూసాడు. కానీ వారిని చంపటం అతనివల్ల కాలేదు. అంతటి బలవంతులు ప్రతిపక్షంలో వుండటం తనకు మేలు కాదని వారిని తన పాలకవర్గంలో చేర్చుకున్నాడు ఇంద్రుడు. వదలికొరి ఇంద్రుడి పాలకవర్గంలో ఉన్నా లోలోపల ఇంద్రుణ్ణి వ్యతిరేకిస్తుంది ఆ దశం. ఇంద్రకుమారుడు జయంతుడు ఈ రకంగా భూలోకంలో వలకుబడి సంపాదించు కోవటం వారు నహించలేకపోయారు. సహుషణ్ణి చేరి “ఇంద్రా! జయంతుడు భూలోకంలో మలయమారుత విమానాలు నిర్మిస్తాడట! విశ్వకర్మనే భూలోకానికి పిలిపిస్తాడట!” అని చెప్పారు.

సహుషుడు వెంటనే విశ్వకర్మను పిలిపించి “భూలోకంలో జయంతుడు నిర్మించబోతున్న మలయమారుత విమానాలకు సుప్రసహకరించటానికి పిల్లేడు” అని ఆజ్ఞాపించాడు. జయంతుడు వింతగా అహ్వించినా, సహుషుడికి భయపడి విశ్వకర్మ రాలేదు. జయంతుడు తానొక్కడూ విమానాలను నిర్మించలేకపోయాడు. మలయమారుత విమానాల నిర్మాణం తాత్కాలికంగా ఆగిపోయింది. ఇది వాలాసుందిలో అసంతృప్తిని కలిగించకపోలేదు కానీ, నారదుడి భవిష్యదాణి - దే ఇంద్రకు మరుడన్న నిశ్చయం - భూలోకం నులలో జయంతుడి గౌరవం నిలిపాయి.

12

శుక్రాచార్యుడు దానవులకు గురైనప్పుడు వేస్తున్నప్పుడు అతడు ప్రత్యేకంగా ఆరణ్యలోకం

(గత సంచిక తరువాయి)

పోయి ఆశ్రమంలో వుంటాడు. కానీ, మిగిలిన సమయంలో తన దివ్యభవనంలో వుంటాడు. ఆ భవనం కూడా మయుడు నిర్మించిందే! వృషనర్మడు శుక్రాచార్యుడికి రాజ్యంలో తన కంటే ఎక్కువ గౌరవవైభోగాలు కలిగిస్తాడు. మయుడు వృషనర్మడికి అద్భుతమైన సభ నిర్మించి ఇచ్చాడు. అతడి ఆజ్ఞానమసరించే శుక్రాచార్యులకు కూడా ఒక అపూర్వభవనం నిర్మించాడు. ఆ భవనంలో కలానంపద కళకు మీరుమిట్లు గొలుపుతూ వుంటుంది. నిటుచూసినా గోడలలో ప్రతి బింబాలు కనిపిస్తూ అదొక అద్భుత ప్రపంచలా ఉంటుంది. క్రీడా సరోవరాలతో, క్రీడా శైలాలతో అందమైన పుద్గళనవనం ఉంది. గృహప్రాంగణంలో జలధారలు పైకెగిరి మెయంత్రాలున్నాయి. పైకెగిరి ఆధారంలో చిత్రవర్ణాలు ప్రతిఫలిస్తూ వింతచూసినా

జరిగినకథ - 5 :

వృషనర్మపురానికి చెందిన రాక్షసరాజు వృషనర్మను కుమార్తె శర్మిష్ఠ అందం; తెలివితేటలు, ధైర్య సాహసాలు కల రాకుమారి. ఆమె, మానవ రాకుమారుడు యయాతి ఇరువురూ ఒకరినిదిగి ఒకరు వుండలేవంత గాఢంగా ప్రేమించుకొంటారు. యయాతిని కలుసుకొని తమ వగరంపై దేవతల దండయాత్ర అపించమని శర్మిష్ఠను వృషనర్మకు ఆజ్ఞాపిస్తాడు. తమ అనుబంధానికి, రాజకీయాలకూ తండ్రి ముడిపెట్టడం ఇష్టంలేకపోయినా యయాతిని కలుసుకోవచ్చుననేభావం ఆమెకు ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఇంద్రుడు చేసిన ఘోరాలను సహించలేక సప్తముషులు అతన్ని వదిలివ్యుతుని గావించి, ఆ స్థానంలో యయాతి తండ్రి సహుషుడ్ని నియమిస్తారు. అతన్ని వీలాగయినా దింపేసి మళ్ళీ ఇంద్రుడ్ని ఆ స్థానంలో విలబెట్టాలని ఇంద్రాణి శపిదేని ఆలోచిస్తూంటుంది. ఆమెకు నారదుడు సహాయపడతాడు. అతడు సహుషుణ్ణి రెచ్చగొట్టి అగ్ని, వాయు, వరుణ, నిర్భతులలో పరస్పర కంహాలూ, అధికార దాహమూ రగిలేటట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. యయాతీ, శర్మిష్ఠలను ఒకటిగా చేస్తుంది ఇంద్రాణి. మహేంద్రుని ఆజ్ఞను ధిక్కరించాడనే నెపంతో జయంతుని యయాతీకానికి పంపిస్తాడు సహుషుడు. తనకు అనుకూలుడైన వాడిని యముడి స్థానంలో ఉంచి, తన కొడుకును నిర్దోషిగా నిర్ణయించేటట్లు చేస్తాడు సహుషుడు. దీనిని ముల్లోకాల ప్రజలందరూ ప్రతిఘటించడంలో జయంతుణ్ణికూడా విడుదలచేయక తప్పలేదు. జయంతుడు భూలోకంలో విమానాల తయారీకి పూనుకొంటాడు.

తనిపిలిచిన కొందర్యాన్ని సృష్టిను న్నాయి ఆ ఇంటిముంగిటికి వచ్చిన ఇంద్రాణి ఇది బ్రాహ్మణుని ఇల్లేనా? అని ఆశ్చర్యపోయింది. బృహస్పతికి మించిన వైభోగాలకోసమే కదా, శుక్రుడు రాక్షసులను చేరింది !

పరిచారికలు ఇంద్రాణిని సగౌరవంగా లోపలికి తీసుకుపోయారు ఆ సమయానికి దేవయాని కోపంతో మండిపడతూ, చేతిలో ఒక బెత్తం పుచ్చుకొని ఒక పరిచారిక చేత గుంజిల్చి తీయిస్తోంది. ఇంద్రాణి రాక్షసు కూడా గమనించలేదు. వసుస్కరించలేదు. ఇంద్రాణి తానే దేవయానిని వలకరిస్తూ “దేవయానీ! నీ అమ్మమ్మను వచ్చాను గుర్తించానా?” అంది

చేతిలో బెత్తం కిందపడేసి ఇంద్రాణివైపు తిరిగింది దేవయాని ఆమెకు ఇటుదేవతలన్నా, అటు రాక్షసులన్నా, మలకనభావమే రాక్షసులకు భయపడేవారని దేవతలవల్ల మలకన భావం! తన తండ్రి దయమీద ఆధారపడ్డ వారని రాక్షసులవల్ల మలకనభావం. మొత్తం మీద అందరికంటే తానేమిక్కువ. నిర్భక్షణా ఇంద్రాణికి సమస్కారంచేసి “కూర్చోండి!” అంది అవనంచూసి. చేతిలో బెత్తం వక్కుకు పడేసింది. కానీ, ఆ పరిచారిక దేవయానివల్ల భయంతో అలాగే చెవులు చేతులతో వట్టుకు కూర్చోంది.

“దీ అపరాధానికి అలాదండిస్తున్నావు?” అలానగా అడిగింది ఇంద్రాణి. దేవయాని

జయంతుడు భూలోకంలో విమానాల తయారీకి పూనుకొంటాడు.

అనుకుంటున్నాను... దానిని చెప్పమనండి” అంది. పరిచారిక మాట్లాడలేదు. “చెప్ప!” అని గద్దించింది దేవయాని. అది గడగడలాడుతూ తడబడుతున్న గొంతుతో “రాకుమారి శర్మిష్ఠ నగరం విడిచిపోయిన తర్వాత, నగరంలో కళాకాంతులు లేవు” అన్నాను అంది. ఇంద్రాణి వింతగా “అంత చిన్న అవరాధానికా శిక్షిస్తున్నావు?” అని అడిగింది.

దేవయాని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. ఏమాత్రం సంకోచం లేకుండా నిర్మోహమాటంగా “నా అహంన్ని ఎవరైనా గాయపరిచే నేను సహించను. నేను నగరంలో ఉండగానే, శర్మిష్ఠ లేనంతమౌతాన కళాకాంతులు లేనట్లుందా? శర్మిష్ఠ కంటే నేనంత తీసిపోయానా?” అంది.

దేవయాని నిజంగా అందమైనదే! కానీ, ఆ అందం భయపెడుతూ ఆకర్షించే అందం. తన దరిద్రపులకు విప్లవరికీ చేరనివ్వని అందం!

చివ్వుతనం నుండి దేవయాని, శర్మిష్ఠలు కలిసిమెలిసి పెరిగారు. శర్మిష్ఠ ఆర్థ వస్తుత్తి-అభిమానపూరితమైన అంతరంగమూ ఆమెను అందరకూ ఆపులను చేసేవి. అవి భరించలేకపోయేది దేవయాని. విప్లవజ్ఞులూ శర్మిష్ఠ కంటే అధికరాలని నిరూపించుకోవటానికి ఆరాటపడుతుండేది దేవయాని. ఆమెను విప్లవూ అభిమానించేవారుకాకానీ, శుకాచార్యుడివల్ల గల గౌరవంతో ఆమెకు భయపడేవారు. ఆ కారణంవల్ల దేవయాని మనసు మరింత కఠినమయిపోయి అధికారంతోనే తన ఆధిక్యతను నిలుపుకొనేది. అంత రాంతరాలలో శర్మిష్ఠ జన్మత్యం దేవయానికీ తెలుసు. అందుకే శర్మిష్ఠ వల్ల అంతులేని ఈర్ష్య.

“తల్లి! నేనుకు దూరమయిన బిడ్డ - మమత అనుభవించకపోవటంచేత ఇలా తయారయింది” అనుకొంది ఇంద్రాణి “నీ పరిచారికలందరినీ దూరంగా

వంపియ్యి-నీతో అత్యవసర విషయం ఒకటి మాట్లాడాలని వచ్చాను” అంది.

దేవయాని పరిచారికలను వంపేసింది.

“నీ తండ్రి తనమ్ముకు వెళ్ళారట కదా?” “అవును!”

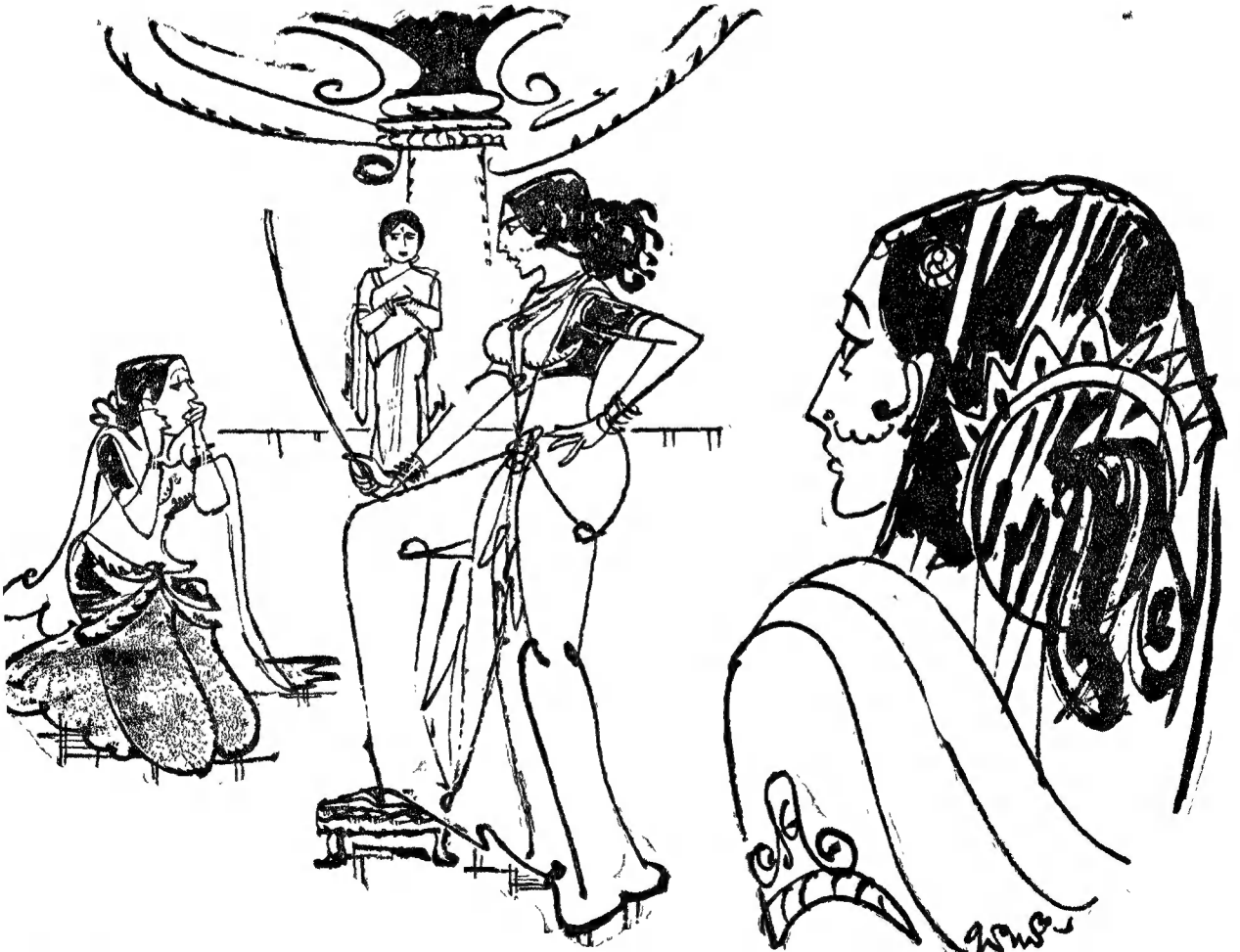
“నవహండు - అదే ఇప్పుడు ఇంద్రదండవీలో వున్నవాడు. అతడి తనమ్ము భగ్నంచెయ్యటానికి మేనకను పంపాడు.”

“ఇంద్రుడికంతకంటే పనేముంది?”

గతుక్కునుంది ఇంద్రాణి. ఈ పెంకిపిల్ల అనేమాటల్లో నిజం లేకపోలేదు మరి!

“అవుననుకో! కానీ, నువ్వు ఈ విషయం చెప్పి నీ తండ్రిని హెచ్చరిస్తే మంచిది కదూ!”

“నా తండ్రి తనమ్ము వినరూ భగ్నం చెయ్యలేదు. కన్న కూతుర్నే ఆ పనికి నియోగించిన, మీకు ఆ విషయం తెలుసు! నేను హెచ్చరించవలసిన అవసరంలేదు.” దేవయాని కళ్ళలో రోషం!



"అవును! ఈ క్రావారులకేమీ భయం లేదు. అయినా ఎందుకయినా మంచిది, ఇటు మేనకనూ, అటు మీ తండ్రిని కాపాడిన దానవుతావు. ఒక్క సారి నీ తండ్రిని పావరించు!"

ఈ మాటలు వింటూనే నళాటన వచ్చింది దేవయాని- వెక్కిరింపుగా "ఏమిటి? మేనకను కాపాడాలా? ఒక మునితో కొంత కాలంగడిసితే, మేనక నష్టపోయేది ఏముంది? అప్పరలకు ఇది మామూలే కదా!" అంది.

ఇంకా తన కోపాన్ని అణచుకొంది. "దేవయానీ! ఈ మేనక, నా కొడుకు జయంతుణ్ణి పేమించింది."

"అంతకదా! మునుల దగ్గరకు వెళ్ళావన్నూ వుంటుంది. మధ్యలో తిరిగి దొరికి వచ్చడు జయంతుణ్ణి పేమిస్తూ ఉంటుంది. ఏళ్ళ కథలన్నీ ఇంతేగా! ఏళ్ళకి శిశుమేమిటి?"

"దేవయానీ!" విగ్రహాన్ని కోల్పోయి తీక్ష్ణంగా అడ్డు తగిలింది ఇంద్రాణి.

ఇంద్రాణి యోననం

"స్త్రీలయి కూడా సాటి స్త్రీల వల్ల సానుభూతి చూపకపోగా ఇలా నిరసిస్తూ న్నావు. శిలమంటే కేవలం కఠిరాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉంటుందని అనుకుంటున్నావా? ఒకరిని పేమించి, మరొకరితో సంసారం చేస్తున్నప్పుడు, ఈ మేనక కంటే దింత అభిమురాలవో నీకర్థమవుతుంది."

"అమ్మా!" భయంతో, కోపంతో ఆమె వాక్యభావానికి అడ్డు తగిలింది దేవయాని. ఇంద్రాణి శాంతించింది.

"దేవయానీ! స్త్రీలను స్త్రీలే ఆనమాని మున్నారు. స్త్రీల దుర్గతికి స్త్రీలే కారకులవుతున్నారు. అందుకే సృష్ట్యాదిమండి స్త్రీ తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకోలేకపోతోంది. పురుషుడిచేతి కీలుబొమ్మగా ఉండిపోవలసి వస్తోంది. ఏమయినా... నాకు సాధ్యమయి వంతవరకూ స్త్రీజాతి నిమిత్తి కోసం పాటు పడతాను నీబోటివారు అడ్డు తగలకపోతే, నా ద్వేయం మరింత త్వరగా ఫలిస్తుంది."

ఇంద్రాణి ఈ క్రావారుల భవనం వదిలి తపోవన ప్రాంతాలకు బోతోంటే "అమ్మా! నమస్కారం" అన్న మధురమైన ధ్వని ఆమెను ఆపింది. దిబ్బరుగా దేవకన్య, రాక్షస లోకంలో దేవకన్యను చూసి వెంటనే గుర్తించ లేక, నిదానంగా గుర్తింది "మహా, హేమా! బాగున్నావా?" అని పలకరించింది.

హేమ వరమానందంతో "ఏన్నాళ్ళకు నా వాళ్ళను చూసాను? ఈ రాజ్యంలోకి మీ రెండుకు ప్రవేశించారమ్మా! ప్రమాదం కదా!" అంది.

"అవును ప్రమాదమే! కానీ, నా విమానంమీద వచ్చాను. ఏ క్షణంలోనయినా శత్రువులకందకుండా ఎగిరిపోగలము. కానీ, ప్రమాదానికి సహితం సిద్ధపడి సాధించవలసిన కార్యమొకటి వచ్చింది."

"అదేమిటో చెప్పండి." "మా జయంతుణ్ణి పేమించిన మేనకను నమామిడు ఈ లోకానికి బలవంతాన వంపించాడు."

"దేనికి?" "ఈ క్రావారుల తనమ్మ భగ్నం చెయ్యటానికి!"

"పాత కథ!" "విజమే! కానీ, ఇప్పటికయినా, కొత్త కథ ప్రారంభించాలని నా సంకల్పం. ఈ క్రావారులను ముందుగానే పావరించ గలిగితే, మేనక ఈ ప్రమాదం నుండి బయటపడుతుంది."

"కానీ, ఈ క్రావారుల తనమ్మ ఫలిస్తే దేవతలకు ఆనద కదా!"

"ఏమిదానా! ఈ దేవదానన యుద్ధం ఈనాటిదా? ఏప్పటికైనా దేవతలే కదా స్వర్గంలో నిలిచేది!"

"అమ్మా! దేవతలైనా, తమ దివ్యత్యం నిలుపుకొంటున్నారా?"

"అక్కడేకదా, ఈ సమస్య అంతా! దివ్యత్యం సాధించిన వారంతా, అది నిజపు కొంటే సృష్టిలో ఈ ద్వంద్వాలే ఉండేవి కావు. లోకాలన్నీ ఆనందస్వరూపాలుగా మారి పోయేవి."

"ఈ దృష్టితోచూస్తే నిరంతర సాధకుడు మానవుని మనుగడే మేలేమో!"

"అవును. స్వర్గంలో అనుభవమే కానీ, సాధనకు అవకాశంలేదు. ఈ అనుభవంలో సాధించిన దేవత్యం పీటించిపోతే, మళ్ళీ ప్రాథమిక దశకు చేరుకోవలసిందే!"

"నేను నా భర్త మయుడికి చెప్పాను. అతడు ఈ క్రావారులను పావరిస్తాడు. కానీ దీనివల్ల మీకేమీ అపదరారు కదా, కాస్త ఆలోచించుకోండి!"

ఇంద్రాణి నవ్వింది. ఆ నవ్వులో ఆమె ఆత్మవిశ్వాసమంతా ప్రతిఫలించింది.

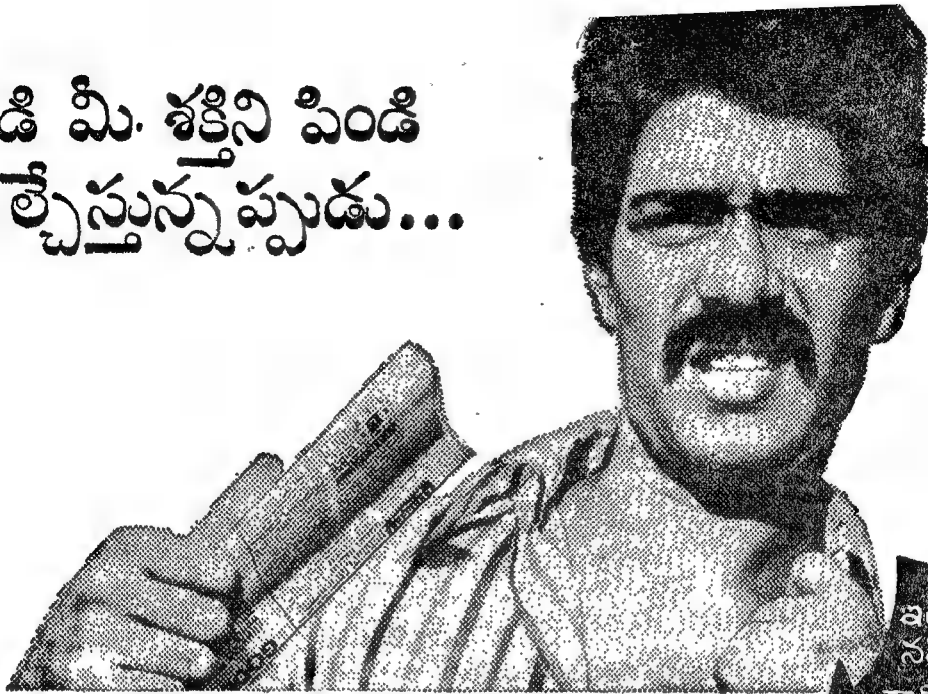
"నాకు న్యాయమని లోచించి నేను

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనమొత్తో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అనసరమొలేదు!

సంతోషముగ డాక్టరు మర్రియ్యలపంపొమ్మలూ
సెక్స్ ఆంథరంగిక సమస్యలు మొలబట్టినవారైతే
అనుభవ చికిత్స
పోస్టువైరాలకి తగ్గుకును
డా॥ మర్రియ్యలపంపొమ్మలూ
(సెక్స్ ఆంథరంగిక వైద్యం)
డా॥ వి.మధుసూదన్
సరోజ సర్టింగ్ హోమో
కాత్తపేటపాళె - విజయవాడ - 520 001
బ్రాండు - టెన్సిలవర్, డీలంజరిని
మొదటి పేజీ - వెంచుకొమ్మల వైద్యశాల, విజయవాడ.

విద్యాస్వర్గం
ఆలోచన ఆకాశమైతే
ఆచరణ సాతాశమైతే
దోషాడీయ సామ్యవాదం
నరకమే స్వర్గం.
యుగధర్మం
ఆంధ్రదేశంలో
రమీజానీ
ఉత్తరప్రదేశ్ లో
మాయాత్యాగి
ఒరిస్సాలో
చెట్టిరాణిం
రాక్షస రీతిలో మానవ భక్షణ
రక్షకులే భక్షకులైతే
దుష్టరక్షణ శిష్టరక్షణ
యుగధర్మం
- టి. ఎల్. కాంతారావు

వేడి మీ. శక్తిని పిండి
పిల్చేస్తున్నప్పుడు...



గ్లూకోస్-డి [®] తీసుకోండి

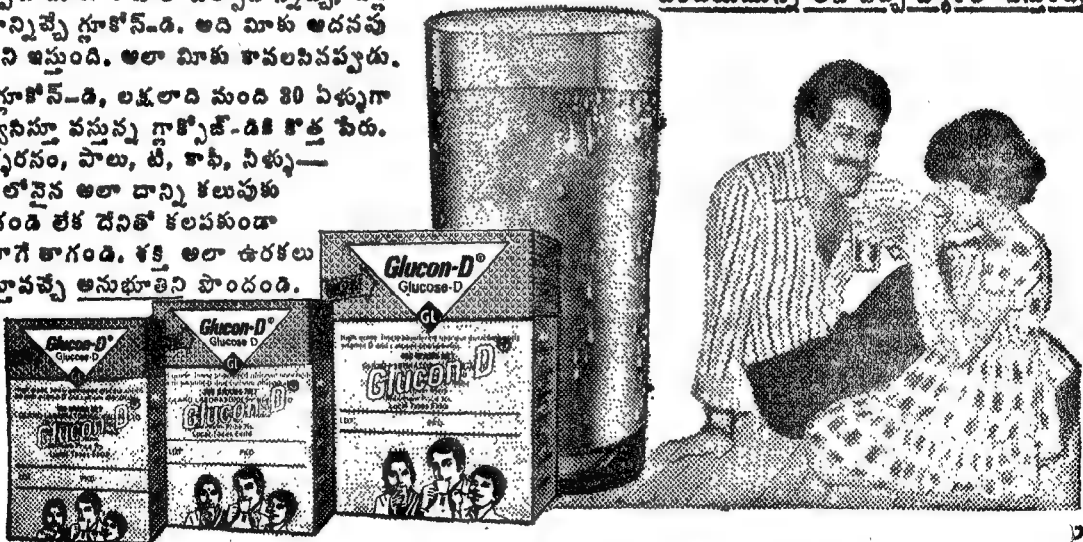
ఇది మీరు
నమ్మిన
గ్లూకోజ్-డి
యొక్క
కొత్త పేరు

అదనపు శక్తి కోసం—అలా మీకు కావలసినవన్నదల్లా.

అలసట కలిగించడంలో వేడిని మించిందిలేదు.
అలా వేడి వాతావరణంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు
అలసట, దాంతో పాటే నీరసం వచ్చేస్తుంది.
అప్పుడే మీకు కావాలి ఉత్సాహాన్నిచ్చే, చల్ల
దనాన్నిచ్చే గ్లూకోస్-డి. అది మీకు అదనపు
శక్తిని ఇస్తుంది. అలా మీకు కావలసినవన్నది.

గ్లూకోస్-డి, లక్షలాది నుండి 30 ఏళ్లుగా
విశ్వసనీయమైన గ్లూకోజ్-డి కొత్త పేరు.
పళ్లెం, పాలు, టి, కాఫీ, నీళ్లు—
దీనిలోనైన అలా దాన్ని కలుపుకు
తాగండి లేక దీనితో కలపకుండా
అలాగే తాగండి. శక్తి అలా ఉరకలు
వేస్తున్నప్పుడు అనుభూతిని పొందండి.

గ్లూకోస్-డి మీ కుటుంబంలో నివారించదలి
కోసం. పనుల్లోనూ, ఆటల్లోనూ వారికి
మరుగుదనం కోసం. గ్లూకోస్-డి-అందరికి
పరిచయమున్న అదే పచ్చ ప్యాక్ లో వస్తుంది.



విటమిన్ డి, కార్బియం ఫాస్ఫేట్ తో బలపరచబడిన
అసలైన గ్లూకోజ్ పౌడర్ - గ్లూకోస్ సమర్పణ

హై-క్లెయిన్



17 జావెల్స్ రిస్టేవాచ్ రూ. 30/- లకు మాత్రమే.

అబ్సోల్యూట్. ఆటోమాటిక్ గా పరిక్షించబడిన 17 జావెల్స్ విలువైన రిస్టేవాచ్ మారు రూ. 180 మాత్రమే. దీనిని మీరు మా సేల్స్ ప్రమోషన్ స్క్వేము క్రింద రూ. 30 లకే సొందగలరు. మీ ఆర్డరును పంపి విజ్ఞాపన పరిక్షించండి. ఆద్యాప్త అవసరంలేదు.

Eacho Radio & Transistor Co., (13)
47, Old Anarkali, Krishan Nagar Delhi-51.



మెదడు క్యాన్సర్ క్యాన్సర్ విముక్తి

కెనరా బ్యాంక్ ఉద్యోగిగా ఉన్న వేను
బి. ఫెర్నాండెజ్

ఈ వ్యాజ్ఞాన్ని రికార్డు చేయదలచి వున్నాను. 1978 సంవత్సరం మార్చి నెలలో అనరిమితమైన తలనొప్పి, కళ్ళు మూతపడుట వంటి బాధలకు గురి అయినాను. వెంటనే ప్రముఖ మ్యూరోలజిస్టు డాక్టర్ క్యానరామన్ ను సంప్రదించగా (బ్రెయిన్ ట్యూమర్) అని నిర్ణయించినారు. ఆతరువాతమైన ఆపరేషన్ చే

కొంతభాగం ట్యూమర్ తీసివేశారు. మిగతా క్యాన్సర్ సెల్స్ వల్ల మూర్ఖ రోగములకు గురి అయినాను. అది ఏ డాక్టరువల్ల నయము కాలేదు. ఎంతోకాలం ఆ విధంగా బాధపడుచూ డాక్టర్ ఎం. బాబూరావు గారిని సంప్రదించి వుంటిని. వారు నాకు సురక్షితమైన చికిత్స చేయుటకు వచ్చి యిచ్చిరి. వారు అయ్యుర్వేద చికిత్స ప్రారంభించిన కొద్దివారములకు నాలో కొంత మార్పు వచ్చింది. మూడు నెలలకు చికిత్స పూర్తయి బాట వ్యవస్థల వామూలు ఆరోగ్యం చేకూరింది. అటువంటి భరోసానున్న వ్యాధిని విజయవంతంగా వివరించిన డాక్టర్ ఎం. బాబూరావు గారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుచున్నాను. క్యాన్సర్ తో బాధపడేవారు డాక్టరుగారిని సంప్రదించి వాదా విముక్తులై కావలెనని కోరుచున్నాను.

మీ ఆభిమాని,

బి. ఫెర్నాండెజ్.

201, ఏ. రైల్వే కాలనీ, మధురై తమిళనాడు.

డాక్టర్ ఆద్రన్

సన్ నెలలకు సంప్రదించు రోజులు

క్యాన్సర్ ఇన్ ఫార్మర్ ఇంటి నెం. 1.1.271.3

చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-500029.

64735 (సరి గురు, కృతవారాలు

కేరాఫ్ హోటల్ సుదీరా, ఉస్మాన్ నగర్,

445164 (సరి శనివారం

టి. నగర్, మద్రాసు-14

కేరాఫ్ హోటల్ బృందావన్, పి.జి. రోడ్,

53271 (సరి ఆదివారం

బేంగుళూరు-1

కేరాఫ్ హోటల్ మీడ్ టౌన్, అందేరి రైల్వే

565784 (సరి బుధవారం

స్టేషన్ ఎదుట, (పశ్చిమ బాంబే)

ఇం దసంహాసనం

వదలను. ఎవరికీ భయపడను. ఏ అనదలనైనా ఎదుర్కోగలను."

హేమ మనసు గౌరవంతో విండిపోయింది. ముల్లోకాలలోనూ ఇలా మాట్లాడగలిగిన వారెవరూ? ఎవరో నిర్దేశించిన మార్గం గుడ్డిగా అనుసరించడం తప్ప తనకు తానుగా న్యాయాన్వయాలు నిర్ణయించుకొనేవారేందరు? సుఖాలూ, భోగాలూ, అవదాలూ, అనుభవించాలని ఉబలాటపడేవారే తప్ప అనదలను ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధపడేవారేందరు? దేశీ భయపడని మనో విబ్రురం ఎందరికి? అత్యున్నతస్థాయిలోనే ఇంద్రుడు నహుషడ్మనా, తాను ఇంద్రుణ్ణిగానే నిలిచింది. ఏ ఇంద్రుడికీ అందని త్రైలోక్య రాజీగా వెలుగుతోంది.

మయుడు దానవల శిల్పి. అతడి శిల్పకళా ప్రావీణ్యం విశ్వకర్మ ప్రావీణ్యంకంటే మించి కవిసించలుతో, అతడిని వశపరచుకొని తమలో చేర్చమని దేవతలు హేమను ఎంపారు. కానీ, హేమ విశ్వకర్మను నిజంగానే ప్రేమించి నాశనలోకంలో ఉండిపోయింది. అన్నదవ్వడు దేవలోకం వెళ్లాలని కోరిక కలుగుతుంది కానీ, ఏగిపోదుకొంటుంది.

హేమ మయుడికి చెప్పింది మేనక విషయం - మయుడు వెంటనే తనో వనానికి బయలుదేరాడు. నగరానికి చాలా దూరంలో అరణ్య మధ్యన వుంది తపోవనం. అక్కడ మునులు చాలా మంది వర్షశాలలు నిర్మించుకొని, కఠిన తపశ్శ్రుతో మునిగి ఉంటారు. కొందరు కుటుంబీకులు కూడా ఉంటారు కానీ, ఆ మునివల్ల వేరుగా ఉంటుంది. అరణ్య మధ్యన తపస్సు చేసే వారంతా బ్రహ్మచర్యం అవలంబించేవారే! నడలని ఏ గ్రహంతో పరిమ గంభీర్య మూర్తులైన ఆ మునులను క్రూరజంతువులు కూడా ఏమీ చెయ్యలేవు. ఆ ఆశ్రమ వాతావరణమే ఒక విధమయిన అయస్కాంత శక్తితో నిండిఉన్నట్లు ఉంటుంది. అక్కడ మృగాలు కూడా ఒకదాని నొకటి హింసించు కోవు. పాము-ముంగిస, ఏనుగు- సింహము అన్నీ కలిసి మెలిసి తిరుగుతాయి. ఆ పరిసర రాతావరణమంతా, ఆ మహామునుల ఆత్మ శక్తికి వశమై ఉన్నదా అన్నట్లుగా ఉంటుంది.

జన సంచారం లేని ఆ మహారణ్యమధ్యానికి అన్నదవ్వడు కొందరు మునివత్తులు, ముని కన్యలు వస్తూ ఉంటారు. తపశ్శ్రుతో ఉన్న

తను వారిని దర్శించి, నమస్కరించి పోతూ వుంటారు అరిజ్ఞమే తమ ఇల్లు గా అలవాటు వడిన ఆటవిక యువతులు గుంపులుగాతిరుగు తుంటారు వీరిలో కలిసిపోయి, ఇండుడు పంపిన దేవకన్యలు తిరుగుతుంటారు. మునుల తమస్సు భగ్గుం చేయటానికివచ్చిన దేవకన్యలు మొదటే తమ ఉద్దేశ్యాన్ని బయట పెట్టరు. అలా ప్రవరిస్తే మునుల ఆత్మశక్తి ముందు ఓడిపోవలసి వస్తుంది. సాధారణ ఆటవిక స్త్రీలలాగ మునులకు పరివర్తలు చేస్తూ వారికి సన్నిహితు లవుతారు. ఆ తరువాత, ఆ మునులకి తెలియనంత చతురతతో వారి మనసు తమవైపు ఆకర్షించుకొంటారు. ఆ రకంగా వారి ఆత్మశక్తి వాశనం చేసి తమ లోకానికి వెళ్లిపోతారు.

మయుడు వచ్చేసరికి శుక్రాచార్యులు తపో దీక్షలో ఉన్నారు. నమస్కరించి దూరంగా కూచున్నాడతడు సాయంసంధ్యా సమయానికి సంధ్యా కృత్యాల నిర్వహణకి ఆయన కట్టు తెరిచారు. అప్పుడు మయుడు ఆయన పాదాలకు నమస్కరించాడు. శుక్రాచార్యులు ఆశ్చర్యదించి వచ్చినవని అడిగారు. ఎందుకంటే, మిగిలిన వారిలాగ మయుడు, కేవలం ధర్మవార్ధంరాడు.

మయుడు నమస్కరించి “ఆచార్య! వహాపుడు మేనకను తమ తపోభంగానికి పంపాడు. ఆ విషయం హెచ్చరించటానికి వచ్చాను!” అన్నాడు.

శుక్రాచార్యులు చిరునవ్వు నవ్వాడు. మయుడు నమస్కరించి వెళ్లిపోయాడు.

కీకారణ్యంలో చెట్ల ఆకుల నందునుండి వడుతున్న వెన్నెలరేఖలు దివినుండి భువికి జారుతున్న ఉయ్యాలలలాగ వున్నాయి. సాధుజంతువులు నిశ్చింతగా ఆశ్రమప్రాంతాన నిద్రిస్తున్నాయి.

కూరజంతువులు ఆశ్రమ ప్రాంతాలకు రాకుండా దూరదూరాన చేటాడుతున్నాయి. ఏక్కడో కొండకొమ్మనుండి క్రిందకు వడుతోన్న జలధారల శబ్దం. ఆ ప్రశాంత నిశీధిలో ఏదో మధురగానం...అలలు అలలుగా పరిసరాన కమ్ముకుంటూ, తన మాధుర్యంతో ఆ వాతావరణాన్ని మొంచెత్తుతున్న గానం - శుక్రాచార్యులు కళ్లు తెరిచాడు. అప్పుడప్పుడు ఆటవిక యువతులు భర్త రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ ఏదోపాడుకోవటం మామూలయినా, ఈ పాట చాలా విలక్షణంగా ఉంది. మయుడి హెచ్చరికవల్ల ఆయన పరిసరాన పరిశీలించి

చూసారు. వర్ణశాలకు సమీపంలో దొన్నె కిరణాలమధ్య చెట్టునానుకొని పాడుతోన్న మేనక కనిపించింది. తీక్షణ దృష్టితో మేనకను చూసారు. ఆమె గొంతులోపాట గొంతులోనే అగిపోయింది. ఏవరో తరుముతున్నట్లుపోయి నహామడి ముందు నిలిచింది.

గడగడలాడుతూ నిలిచిన మేనకమచూసి నహామడికి జాలికబడులు మరింత కోపం కలిగింది

“ఇంతవరకూ ఏ అవ్వరసా, ఇంతత్వరలో తిరిగిరాలేదు. నువ్వు ఇంతత్వరలో తిరిగి వచ్చావంటే, అసలు ప్రయత్నం చెయ్యలేదన్న మాట!” అన్నాడు.

మేనక చేతులు జోడించి, “లేదు దేవేంద్రా! నేనింకా నా ప్రయత్నం ప్రారంభించకుండానే, శుక్రుడు నన్ను తీక్షణంగా చూసాడు - అంతే! ఏం జరుగుతుందో, అర్థమయ్యేలోగానే నేను ఇక్కడ ఉన్నాను.”

“నాకు తెలుసు. ఇదంతా నువ్వు జయంతుడూ, కలిసి అడుతున్న నాటకం. నీకు ఏలా బుద్ధి చెప్పాలో నాకు తెలుసు. నా పని సాధించటానికి ప్రయత్నించని నువ్వు అప్పరసగా ఉండటానికి వీల్లేదు. నిమ్మ పుంటాకర్లు డిక్కి అమ్మేస్తాను.”

పుంటాకర్లు డిక్కి ... ఆ భయంకర పిశాచినికి... “అమ్మా...” అని ఆక్రోశిస్తూ ఇంద్రాణి పాదాలమీద వారింది మేనక. జరిగిన దంతా తెలుసుకొంది ఇంద్రాణి. మేనక అప్పరసగా ఉన్నంతవరకూ, ఆమెను తానే విధంగానూ కాపాడలేదు. స్వర్గంలో అప్పరస లకు స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వం ఉండటానికివీల్లేదు.

అతి త్వరలో ఆమె తన కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకొంది. మేనకకు తన భవనంలో ఆశ్రయమిచ్చింది. దేవకన్యలద్వారా కబురంపి భూలోకంలోని జయంతుజ్ఞ రావించింది.

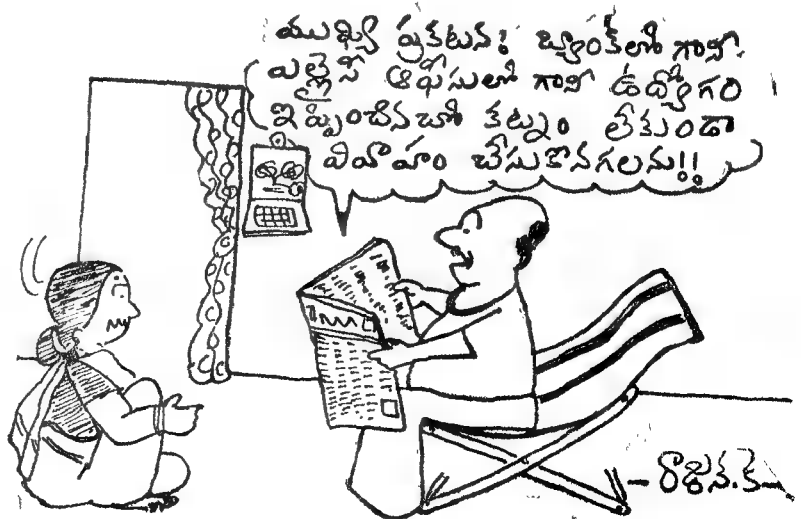
“జయంతా! నువ్వు నిజంగా మేనకను వివాహం చేసుకొంటావా?” అని ప్రశ్నించింది.

“తప్పకుండా చేసుకొంటాను. మీ అనుమతి కోసమే, ఇంతవరకూ నేను సాహసించలేదు” అన్నాడు.

ఇంద్రాణి తానే స్వయంగా బృహస్పతి భవనానికి వెళ్లింది. అతడికి నమస్కరించి తన సంకల్పం తెలియపరచింది. బృహస్పతి నివ్వెరపోయి అప్పరసతో వివాహం తగదని నచ్చజెప్పబోయాడు.

“మేనక మనసు నేను అర్థం చేసు కొన్నాను. మేనకా జయంతులకు పరస్పరంకల ప్రేమానురాగాలు కూడా అర్థం చేసు కొన్నాను. ఈ వివాహంలో అనాచిత్యమేదీ కాదు.” అంది ఇంద్రాణి. బృహస్పతి ఒప్పు కోతప్పలేదు. స్వర్గంలో ఈ రకమైన వివాహాలు చాలా అరుదు. శాశ్వత బంధాలు కోరేవారూ అరుదు. బృహస్పతి ఆధ్వర్యంలో మేనకా జయంతులకు నైభవంగా వివాహం జరిగింది. ఇంద్రాణి మేనకను ఆశీర్వదిస్తూ, “నువ్వున్నాడు అప్పరసవిశాపు. జయంతుడి భార్యవి. ఈనాటినుంచీ, నహామడికి నీపైన ఏ అధికారమూలేదు” అంది. అప్పటికి మేనక తలెత్తి నగర్యంగా స్వర్గాన్ని చూసింది.

“ఒక అప్పరసను-ఇంద్రాణి తన కోడలిగా చేసుకొంది. అప్పరసనృత్తిలోని నైచ్యంమంచి (62 వ పేజీ చూడండి)



చింతచచ్చినా...!

దేవిడ్ బేజుడు సైన్ హెగ్గర్ అనే వో మేదావి పురుషులలో వయస్సు పెరిగిన కోర్ట్ కౌమోదేకం పెరుగుతుందనీ, 90 ఏళ్ళు సైబడివారిలో యీ కామం చాలా హెచ్చు స్థితిలో ఉంటుందనీ, వారిలో కామోదేకమేక, శక్తికూడా ఉంటుందనీ అన్నారు. ఆయన మమారు 1162 మంది వయో వృద్ధులను యీ సందర్భంగా ఇంటర్వ్యూ చేశారట. తమకు పునః వివాహపు శిలుగులొందనీ, కాబోలే కనీసం స్త్రీ పొందు అయినా కావాలని దేమామూ, మనస్సు కోరుతోందనీ, అయితే తమ పిల్లల్లో, మట్టాల్లో, వక్కాల్లో తమ కోర్కెలను యీ దిండుకోవడం వల్ల అతి కష్టంగా అట్టి కోర్కెలను అందుకోవలసి వస్తోందనీ అన్నారు. వారు తామూ వయస్సులో పెళ్లి చేసుకుంటే తమ పిల్లలకేం వచ్చు అన్నారు.

నీటి పరుపు !

అమెరికాలో 'వాటర్ బెడ్' పునయోగించడమో ఫ్యాషన్ అయి పోయిందట. పరుపు సైబాలో పున్న నంబీతోకి నీళ్ళు ఎక్కించి ఆ నీటి పరుపు మీద వడుకుంటారట. అలాంటి నీటి పరుపులూ ప్రత్యేకంగా తయారు చేసే శంపెనిలూ వెలికాయట. ఇలాంటి నీటి పరుపుల మీద వడు కుంటే శరీరంలోని ఉష్ణం తగ్గుతుందనీ, ఒళ్ళు నొప్పులూ, మలబద్ధకం, కడుపునొప్పి వంటివి కూడా తగ్గుతాయనీ ఆ శంపెనిలూ ప్రకటిస్తున్నాయట.

అమెరికాలో బృందావనం !

యునైటెడ్ స్టేట్స్ లో పిట్స్ బర్గ్ కు మూడు కిలో మీటర్ల దూరంలో మమారు మూడు వేల ఎకరాల స్థలంలో హరికృష్ణ సాసైటీ వారు అత్యధుత్వమైన బృందావనాన్ని 50 లక్షల హెనుల ఖరీదుతో కట్టారట. ఇంటర్నేషనల్ సాసైటీ ఆఫ్ కృష్ణా కౌంసెల్స్ (ఇస్సానే) సంస్థ అధినేత శ్రీహర్షాంధి అధ్యక్షులలో యీ నిర్మాణం జరిగిందట. ఈ ఇస్సానులో చాలా గొప్ప గొప్పవారు మెంబర్లుగా వున్నారు. ఇట్టి వారు మమారు 2600 మంది యావ జీవన పథ్యాలన్నారు. క్రీస్ ఎలిజెబెత్, మారిషన్ ప్రధాని పర్ శివసాగర్ రామిలావ్, బ్రిటిష్ ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్ వంటివారు ఆ ఇస్సాను చేడుకలలో పాల్గొంటున్నారు కూడా.

కోర్టు కెక్కిన ఏడు నెలల పసివాడు !

బెజెల్ కు చెందిన బెల్ హరిజవేల్ అనే పూరిలో వో రిపొర్టు వాదారం చేసుకుని ఏడు నెలల పసి పిల్లాడు అల్లాండ్రా కమ్ బ్రాను కోర్టులో హాజరు పరచాలని అతని తల్లిని ఆదేశించారట. పోలీసులూ, ఇంతకూ ఆ పిల్లవాని ఏడుపునల్ల తమకు నిద్ర పట్టటం లేదని చుట్టు పక్కల వారు కేసులూ పెట్టారట. ఈ విచారణలో ఆ పిల్లవాని తల్లి నిరైడ్ తన కొడుకు అసలు ఏడవనే ఏడవడనీ స్పృహం తొట్టిలో ఆడుకుంటూంటే అందులోంచి లేవదీసేపుడు మారాంగా ఏడుస్తాడంటే పసి కోర్టులో విన్నవించిందట.

అసూయిత్యపు మొగుడు !

మార్కెల్లుకు చెందిన పియర్ జాన్సన్ అనే ఆయన టి.వి. లోని వో నాటకంలో నటించిన పటి బిర్నాడెల్ లేఫంట్ సోయగాన్ని, ఒంపు సొంపులనీ, ఎత్తు పల్లా అనూ చూసి పిచ్చెత్తి నట్టయి, తన భార్య అంతకాసోయినా కనీసం అందంగా కూడా లేనందుకు, ఒంపు సొంపులూ లేక రండోలూలో వున్నందుకు ఆవేశంతో ఆమె జాట్లు దొరక బుచ్చుకుని నాలుగు బాది పిథిలోకి తోసేసి పిస్తల తీసుకుని బెడ్రూము గోడమీద ఆవేశం తగ్గవరకూ, ఆ పిస్తలతో గుళ్ళయి పోయేవరకూ కాల్చేశాడట— వోరి పూర్ ఫెలో!

కోర్టు కెక్కిన ముద్దు !

ప్రిన్స్ ఛార్లెస్ భారతదేశం వచ్చి బొంబాయి బ్ల్యుడియాలూ చూడబోయి పుడాయనకు భారతీయ పత సాంప్రదాయ పద్ధతిలో స్వాగతం ఏర్పాటు చేసిన సందర్భంలో పినిమా నటి పద్మిని కోల్లా పూరు ఎగిరి చుప్పునా యువరాజుకు వోమొద్దివ్వడం ద్వారా భారతీయ పత సాంప్రదాయాన్ని, భారతీయ స్త్రీ విరళవనాన్ని మంటగిలిపించి పిరబ్బుకు చెందిన అన్సార్ అహ్మద్ అనే ఆయన దావాపేసి, పద్మిని కోల్లా పూరు భారతీయ శిక్షా స్మృతి 292, 294 సెక్షన్ల ప్రకారం శిక్షార్హుడని విన్నవించాడట.

అమమానం తెచ్చిన తంటా !

డెల్హిలో 32 ఏళ్ళ జేమ్స్ బ్రద్డా అనే వివాహ తుడు తన శుక్లం పల్లబుడు తొందన్న అమమానంలో వో అనుపత్రుకి వెళితే అక్కడి డాక్టర్లు అతన్ని పడుకోబెట్టి జామ్మని కుటుంబ నియంత్రణ అప రేషన్ చేసి పంపేశారట. దాంతో ఆ జేమ్స్ కు తిక్క రేగి ఆ అనుపత్రు మీద రెండు లక్షల హెనుల వడ్లు సరిహదానికి దావా చేసేసరికి డాక్టర్లు కాళ్ళ బేరానికి వచ్చి లక్షపుర హెనులకు సెటిల్ చేసుకున్నారు.

'మందు' వర్ష !

మెరాట్టి బోయ్ తాను పదవిలో ఉన్నప్పుడు భారత దేశమంతా మధ్య విపేధావుమలకు తెచ్చి తీర్చానని పదేపదే ఉద్ఘాటించేవారనీ, అయితేయీ మధ్య విపేధం ఆయన అమయా యుల్లోగనీ, జనతా ముఖ్య న్యాయుల్లోగనీ కనీసం అమలా జరుగ లేదని జనతా ముఖ్య న్యాయుల్లో ఒకరైన డాక్టర్ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అన్నారు. మెరాట్టి యీ మధ్య విపేధాన్ని పునరుద్ధాటించినాట్టిరాతి వో జనతా మంత్రి పత్తముని విజ గృహంలో పెక్కు జనతా మంత్రివర్యులూ అతి చక్కని మధ్యపానం మధ్య యీ మధ్య విపేధం ముచ్చటించుకుని, ఆయన మూత్రసానం మానివూడి చెయ్యమంటే అలోచించ వచ్చునని అనుకున్నారు.

ఉప్పే! వాళ్ళు మన చుట్టూలు కదలే!
రాజకీయ జీవితం! జైళ్ళు బాగాలే క
ఇలా ఇళ్ళకు పట్టు కొట్టేస్తున్నాం!!

నమస్కారం!
రండి! రండి!!



సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్ళ తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉతికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపునుండి సూపర్ రిన్ ఎందుకంటే సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.



దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే

ఋజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ లేదా
బిల్ల కంటే



సూపర్
రిన్ తో
ఉతికితే

సూపర్ రిన్ తో ఉతికితే తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.

సూపర్
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి
ఎక్కువ

రింటాప్-RIN, 25-2316 7౭

సెక్సు హాస్య టేల్



మగజ్జనాలకు
లాస్టే హాంసత్వ
సామ్యం అనుసరించ
తెలివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్ణ సంద్రరావు
(సెక్సు సమస్య) సర్టిఫైడ్ (ఆంగ్లం) B.A.M.S.
(వైద్యునిది, ముఖ్యంగా) వైద్యునిది 2 (A)

మఖ్యాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స
Phone No 63753

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

మిటాపే మిలు వారి

★ 100% పానియప్టర్ చీరలు

★ ఫుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ చీరలు

★ షర్ట్లగులు, గ్లాసుతో ధోవతులు

★ డ్రస్ మెటీరియల్, 2x2 బూటాలాన్సు

★ స్కూలు యూనిఫార్ములు... వగైరాలకు

100% మిటాపే మిలు వారి

విజయ పో రూమ్

ప్రత్యేక మిటాపే మిలు వారి మిటాపే మిలు వారి

గవర్నర్ గారు

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

విజయ పో రూమ్

వ్యాసముని

15-5-1981 శుక్రవారం మొదలు

21-5-1981 గురువారం వరకు

మేషం:— గోచర గ్రహాలు అనుకూలస్థానము లందున్నవి. వ్యాపార విస్తరణకు అనువైన వారం. మూట హాంసత్వం చేత, మేధాబలం చేత కొన్ని కార్యాలు సుముఖంగా వెలవేర్చగలుగుతారు. మన వారు, వరాయి వారసు వివక్షతో మెలగండి. **స్త్రీలకు :** క్రీడారంగంలో, రాజకీయ వ్యవహార పరంగా మేలైన వారం.

వృషభం:— 'అదృష్ట జాతకులు మీరు' అనియనించే సంఘటన ఏదో జరుగనున్నది. గృహ విస్తరణకు కావలసిన ధనం, వస్తు సామగ్రి అందిపుచ్చుకొన్నట్లు సమకూడనున్నది. వ్యాపార వ్యవహారాలకు ఏ మాత్రం లోటు కనిపించదు. దైవ కార్యాల వెలవేరుతాయి. **స్త్రీలకు :** సర్వానుకూల ప్రదమైన వారం.

మిథునం:— ఆరోగ్యంలో లోపం ఏర్పడు తుంది. జాగ్రత్త. అధికస్వేద వలన బాధ పడ వలసి రావచ్చు. వయసు మీరిన వారు మరి జాగ్రత్త మహించటం ఎంతైనా వ్యయం. డబ్బు అందక పోవటం, వస్తువులు ఏవైనా పోగొట్టుకో గలరు కూడా. **స్త్రీలకు :** విద్యావైజ్ఞానిక సంబంధంగా అనుకూలం. డబ్బు చేతికందే అవకాశం గల వారం.

కర్కాటకం:— వ్యవహార రంగాన ఎంత జాగ్రత్త గాకంటే అంత మంచిది. లాభం గడించే విమిత్తం దూర ప్రయాణం చేయనున్నారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలందు అనుకూలతగలదు. అనుకున్న శుభ కార్యం కలిసి రాకపోవచ్చు. ముఖ్య బంధువులతో వివాదానికి లోప తీయగలవారం. **స్త్రీలకు :** ఉద్యోగ వృత్తులందు లాభించే మార్గ మున్నది. ధనలబ్ధి గల వారం.

సింహం:— సులువుగా తలచిన కార్యం జరిగే మార్గం లేదు. విరోధి వర్గీయులు తలలెత్తే అవకాశమున్నది. ఒక్క దినంలో ముగిసిపోతుం డనుకొన్న వ్యవహారం వారం రోజుల పాటు సాగు తుంది. అయినా ఫలితం తూర్పు. **స్త్రీలకు :** వ్యాపార వ్యవహారాలందు, క్రీడా రంగమందు, రాజకీయరంగాన విశిష్టమైన మార్పు రానున్నది. గ్రహించండి.

కన్య:— ఏ పని సానుకూలంగాక పోవటం, ఏ వ్యవహారం తెనుక పోవటం, ఉద్యోగమందు ఆశించిన ఫలితం అందక పోవటం, వృత్తి

నిరాటంకంగా సాగకపోవటం, బంధువర్గీ యులతో తగాదాలు రావటం, ధనం అందక పోవటం గమనించ గలరు. **స్త్రీలకు :** ఏ రంగంలో కూడా ఆశించిన ఫలితం లేక పోగా అధిక వ్యయసూచిత దినాలుగా భావించాలి.

తుల:— ఎవరనుకున్నా, కృషి చేస్తే అను కున్న ఫలితం, విద్యా వైజ్ఞానిక, ఉద్యోగ వృత్తు లందు అందుకోగలరు. పర్యరంగాలలో మీకు అనుకూలత, ఆదాయం. అభివృద్ధి, అభివారం లదరణ, అప్యాయత, అనుభూతి సంభవం. **స్త్రీలకు :** రాజకీయంగా, క్రీడారంగ పరంగా అనుకూల వారమే.

వృశ్చికం:— సూతన వ్యాపారం కలిసి రాగలదు. సూతన విషయాలు అనేకం తెలిసికోగలరు. సూత్ర వస్తు సేకరణకు అవకాశం గలవారం. శుభ కార్య నిమిత్తం ప్రయాణం చేయనున్నారు. ఉత్తరాల మూలంగా కొన్ని విషయాలు తెలిసికో గలరు. **స్త్రీలకు :** అనుకూలమైన ధనం చేతి కందటం, ఉద్యోగంలో కొందరుకు అభివృద్ధికి పోయే మార్గ మేర్పడటం గమనించగలరు.

ధనుస్సు:— వ్యాపారంలో లోపం కనిపిం చదు. అధిక లాభార్జన చేయ యత్నించుట అవర్థ దాయకం. ధనాదాయమున్నది. విశిష్ట వస్తు సేకరణకు ధనం వ్యయించవలసి రావచ్చు. మిత్ర సహకారం ఒకానొక విషయమునలభించే అవకాశమున్నది. **స్త్రీలకు :** క్రీడావనిలో రచనా విధానంలో లాభించే మార్గ మున్నది.

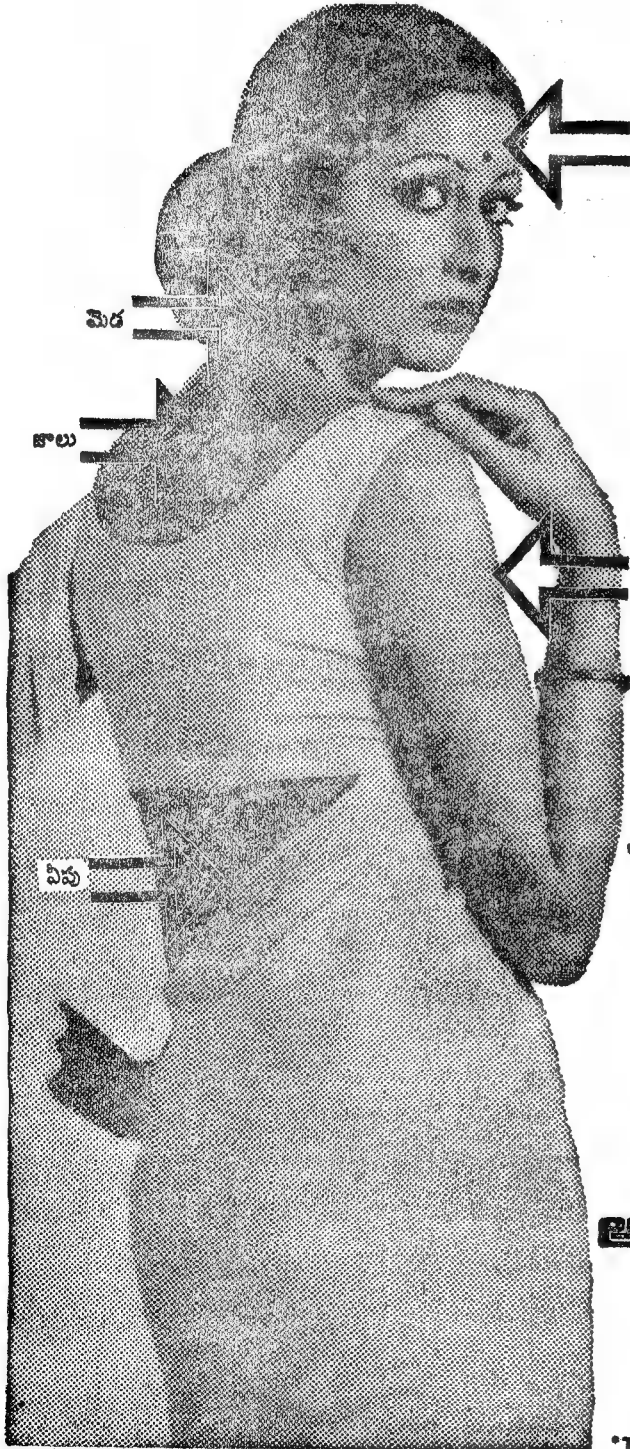
మకరం:— వస్తువులో, వాహనమో, వస్త్రాలో కొనుగోలు చేయాలని ప్రయత్నిస్తారు. భూముల వలన ధాన్య సేకరణ గలదు. ఏదో విధంగా ధనా దాయంగల వారం. ఆలోచనలు ఫలితం గలవు. బంధు ప్రీతికై ధనం వెచ్చించ వలసి వస్తుంది. వస్తువులు పోగొట్టుకొంటారేమో ! **జాగ్రత్త!**, **స్త్రీలకు :** గురైన వ్యాసంగం ఫలవంతం కావటం, పేరు ప్రతిష్ఠ, లతిశయించుట గమనించ గలరు.

కుంభం:— సంఘసేవకని, మిత్రులసహాయం కొరకని, బంధుప్రీతికని, సూతన వస్తు సేకరణ కని ధనం వ్యయించ చూస్తారు. వెనుక ముందు లాభించి ధనం వ్యయంచేయాలిసిన వారం. చిత్ర రంగంలో, కార్మిక రంగంలో పరిచయమున్న వారికి, ఉత్తమ ఫలదాయకవారం. **స్త్రీలకు :** కళారంగంలో, వైజ్ఞానిక రంగాన, క్రీడావనిలో, ఉద్యోగంలో సత్ఫలితములుండ గలవారం.

మీనం:— సంభాషణా క్రమమందు గాని, విల్లవ్యవహారమందు గాని, వ్యాపార వ్యవహారాలందు గాని ఎంతో జాగ్రత్త మహించవలసిన వారం. ధనాదాయమున్నది. **స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యలోపం లేక పోవటం, ఆదాయానికి లోపం రాకపోవటం గమనింపదగిన అంశాలు. కార్యసాధన సూచక వారమే.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

ఈ వేసవిలో ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



మధుర

చేతులు

ఎక్కడ పేలితప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పొడరుకో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పొడరు ఖాత్రమే కరకాలుగా పనిచేయు ముఖ్యమైన ఔషధియుక్త ఫార్ములా కలిగియున్నది.

- చెమటను పీల్చుకోని, చర్మముల రంగ్ర. ములను మూనివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది.

స్నానము తరుపరి మరియు విద్రవోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పొడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్క శే ఔషధియుక్త మైన పొడరు; చెమట పేలుడు నుండి ఉపశమనమును కల్పించేది—తక్షణమే.



కండనపు
మహానలో గూడా
దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లీహీట్ పొడరు
మాత్రమే చెమటను
ఆపుతుంది, దురదనుంచి
ఉపశమనం ఇస్తుంది.
తక్షణమే.**

OBM-4317/R Td

*Trademark © J&J 75

Johnson & Johnson

పాణిగ్రహణం

పాణిగ్రహణమంటే చేతిని నట్టుకోవడమనే అర్థం. అయితే ఈ పదం అనాదిమంసీ వివాహమనే అర్థంతోనే వాడబడుతూ ఉన్నది. వివాహం వ్రధానమైనది పాణిగ్రహణమే! కన్యతండ్రి వరునికి తన పుత్రికను నివాధర్మచారిణిగా నిర్ణయించి, ఆమె చేతిని, వరుని చేతిలో పెట్టి అప్పగిస్తాడు. ఇది కన్యాదాన సమయంలో జరగవలసినది. రామాయణంలో జనకమహారాజు రామునికి వీరమ అప్పగిస్తూ

“ఇయం సీతా మమ సుతా
సవాధర్మచరీ తవ,
కఠిన్వ చైవాం భద్రంతే
పాణింగృహ్ణిష్య సాణివా”

అని చెప్పాడు. వరుడు వధువు చేయి నట్టుకొని అగ్నిమట్టు వ్రదక్షిణంచేసి, ఎట్టి వరిసేర్పరులలోనూ ఆమెను విడిచిపెట్టనని ప్రమాణం చేస్తాడు. వివాహంలో ముఖ్యమైనది ఇదే! తర్వాత జీంకర, కెల్లం కలిపి ముద్దచేసి వధువు తలపై ఉంచడం ముఖ్యమైనది. అదే ముహూర్త సమయం.

ధర్మ వ థం

ఆ రెండు వస్తువులు ఒకదానితో ఒకటి ఏ విధంగా అతుకుకొని వుంటాయో ఈ సూతన దంపతుల మనస్సులు కూడా విలువంటివారి పావ్యములు లేకుండా, కలిసి పోవాలని అభిప్రాయం. తలమీద వాటిని ఉంచడంవల్ల తలపై చెయ్యివేసి “నిన్ను నేను విడవను. ఐకమత్యంతో ఉంటాను” అని ప్రమాణం చెయ్యడమన్నమాట.

వివాహంలో పాణిగ్రహణానికి ఉన్నంత ప్రాధాన్యం మంగళసూత్ర ధారణకు లేదు. కాని, కాలక్రమాన పాణిగ్రహణానికి ఉండిన ప్రాధాన్యం మంగళసూత్ర ధారణకు వచ్చింది.

వివాహపు తంతు అంతా వూర్చి అయిన తర్వాత “అప్పగించు” జరపబడుతున్నది. అప్పుడు వధువు తండ్రి తన పుత్రిక చేతిని అల్పని చేతిలో పెట్టి జాగ్రత్తగా చూచుకోవలెనని అప్పగిస్తాడు అంతేకాకుండా వరుని తల్లిదండ్రులకు కూడా అప్పగించడం ఆచారమయింది. వరుని పక్షాన ఉండిన పెద్దలకు కూడా అప్పగించడం కొన్నిచోట కానవస్తున్నది. అప్పుడు చదివే శ్లోకం ఇది—

“అన్వవర్తా భవేత్ కన్యా
పుత్ర వత్సాల్లితా మయా,
ఇదాసీం తవదాస్యామి
దత్తాప్నేహేన సాల్సతామ్”

“ఎనిమిదేళ్ల యీ కన్యను నా కొడుకు వలెనే పెంచాను. ఇప్పుడు నీకు ఇయ్యగలను. ఇచ్చిన యీ కన్యను నేను తో ను, నేనీ వాంతు చూచుకో” అని దీని అభిప్రాయం.

ఇందులో “దాస్యామి-ఇయ్యగలను” అని ఉండడంవల్ల ఇది వివాహ ముహూర్తానికి ముందు జరగవలసిన పనిగా తెలుస్తున్నది. కాని-యిప్పుడు- అప్పగించడం వ్రదవడం ఆచారంగా మారిపోయింది. అంతేకాదు. “తన దాస్యామి - నీకు ఇయ్యగలను” అని వున్నందున వరునకు అప్పగించినప్పడే దీనిని చెప్పాలి. వరుని తల్లికీ, తండ్రికీ అప్పగించినప్పుడు ఈ శ్లోకాన్ని వరునితూలనగించడం అర్థంలేని ఆచారం

ఈ విధంగా అర్థంలేని ఆచారాలు కొన్ని సంప్రదాయంగా మారిపోయాయి.

— బులుసు వేంకటరమణయ్య

రెండు దశాబ్దాలకు పైగా ఆన అమృత తేజస్వితో
తెలుగు పాఠకులను ఉద్యోతలొగిస్తూ పుష్కల రసయిత్ర



ఆరెక్స్క్విడి (కొడూరి) రోస్టర్లడేవి

మోందవి

14-5-81 విడుదల!

వెల రూ. 15 లు. విడుదలకు ముందే ఆర్డర్లకు రూ. 14 లకి—
రూ. 10 లు M.O చేయండి. మిగతా రూ. 4 లకు V.P పాస్టల్ పంపుతాము.



నవ్యాతి పబ్లికేషన్స్ ఏలూరు రోడ్. విజ్ఞానము రూ. 2
ఫోన్ 74005

డిప్-నే డిప్-లో డిప్-రుచీ
రుచీ-డిప్స్ స్క్వాష్‌లు
మరెంతో మజా మజా

మనసు దోచుకునే, నోరూరించే
పళ్ళు చక్కగా బాగా పండిన
పళ్ళు, తియ్యని ఊటలూరే రసం.
“అవునండి, రసమయం,
మీ దాహం తీర్చే పానీయం,
సమయం సమయం”. డిప్ డి టీకి
తెలుసు సుమండి దాహం
రసంగా మారిన పళ్ళు మీ కోసం డిప్స్ రూపంలో తాగండి మీ కే.

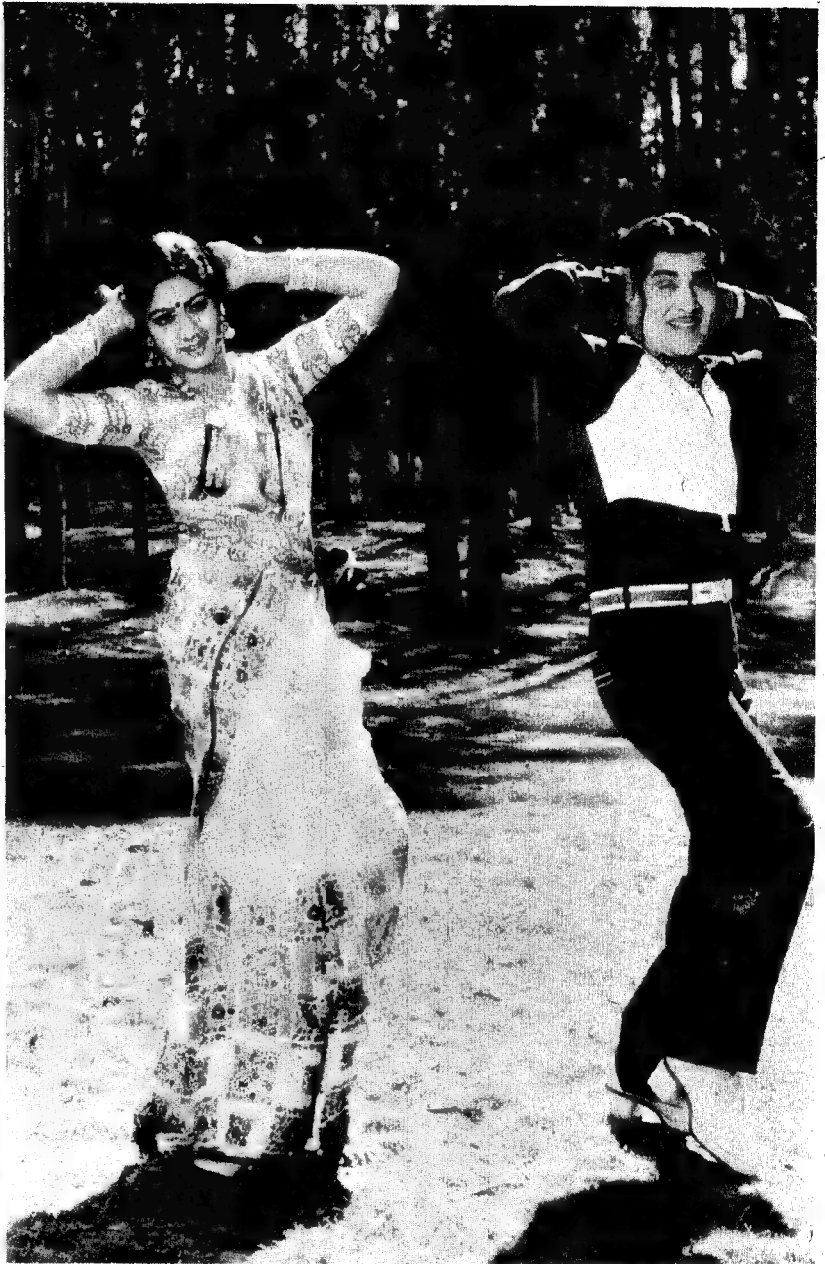
తీర్చే యీ కిటుకు!
డిప్స్ యొక్క చకిమల్ని చేసే
ఆకర్షణ, చూపుల్ని ఆకట్టుకునే
ఆ లేబుల్ గల లెమన్, ఆరేంజ్,
మేంగ్ స్క్వాష్‌లు, లెమన్ బార్బీ
ఫ్రూట్, లైమ్ కార్రియర్, పైనాపిల్
క్రష్, రుచిగల షర్ బత్ నిరవేలు.



డిప్స్ అసలైన పళ్ళ రుచిగలది



‘కలియుగ రాముడు’లో రతి



→

రాణీకాసుల రంగమ్మలో సీతన్న వగడి కలలు

ఆలయం ... “సువ్వక్కడికి వెళ్ళక్కర్లేదు, రంగమ్మా! సువ్వ కొంప కట్టుకునే వరకూ ఈ గుళ్ళోనే ఉండు,” అని పూజారి (వల్లం నరిసింహారావు), రంగమ్మ (శ్రీదేవి)తో అంటూండగా సీతన్న (నాథన్ ప్రసాద్) వస్తూ, “అవును, రంగమ్మా! పూజారిబాబు పెప్పివట్టు పెయ్య. మంచీ పెద్దకీ - అన్నిటికీ తోడు నీ దగా నేనుంటానుగా?” అన్నాడు.

“మహా గొప్పడవ్ బయల్దేరావ్. నాకేం పెయ్యక్కర్లేదు. నా బతుకు నేను బతకాలను. పూజారయ్య పెప్పివట్టు - కట్టువడి, సొంతంగా ఓ యిల్ల కట్టుకోగలను. నీ గురించి మవ్వారోచించుకో!” తీక్షణంగా చూసింది రంగమ్మ. “ఆసెన - నాకేండుకు. అన్నీ ఆరోసింది పెట్టడానికి నువ్వున్నావుగా?” ఆశతో చూశాడు సీతన్న.

“ఆ... పుంటాను. అలాగే కంటు కంటా ఉండు,” పోలనగా చూసింది రంగమ్మ.

పూజారి ఆమాయకంగా “మీ కంటు ఫలించేలా

‘పేమ కాసుక’లో శ్రీదేవి, అక్కినేని

■ దేవుడు చల్లగా చూస్తాడు ... తొందర వడకండి,” అంటూ తన దారినిపెట్టాడు.

సీతన్న ముఖం వికసించింది. రంగమ్మ ముఖం ఎరుపెక్కింది.

టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తొలిసారి ప్రకాశరావు నిర్మించిన అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ “రాణీకాసుల రంగమ్మ”లో విరంజీవి, జగ్గయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, రాళ్ళపల్లి, సార్లత్తూర్ కృష్ణవేణి, జయమాలిని, రూపు ఇతర నటులతో. దాసం గోపాలకృష్ణ, వేటూరి, చక్రవర్తి, దేవరాజ్ తోట, కల్లాన్, క్షు మూర్తి తెరవెనుక కృషిచేశారు.

సి ని మా

—జి. వి. జి.

ఇప్పుడు...
అందానికి ఒక కేలమైన్

పాండ్స్ కేలమైన్ లోషన్

పూసిన అందం,
సంరక్షించే గుణం,
తాజా మురివెం,
మీ చర్మానికిది లాభమయం.

చర్మానికి అరోగ్యంతోబాటే అది ఒక అందాల
గని కావాలని కోరుకోరామరి ? ఈ రెండి
కోసమూ యిదుగో కొత్త పాండ్స్
కేలమైన్ లోషన్ :

మచ్చలేని, నిర్మలమైన శోభ, చల్లదనం
యిక మీ వంటిపెన-గాలిలోని,
సంతోషం విరిసే, మాలిని ■
తాజాదనం. మేకప్ వేసుకునే
ముందైనా, లేదా దానంతట
అదిగానే వాడటానికి వీలు. సుగంధం
విరజిమ్మే, అందాన్నిచ్చే పాండ్స్
కేలమైన్ లోషన్.



పాండ్స్



వా ఇంటికి వచ్చి, నా కునిషిని కొడతావా? విన్ను కోర్కుకి తాగ్గంను జాగిత!" అన్నాడు.

సత్యం నవ్వి, "మంచి నేను ఏ ఇంటికి వచ్చినట్లు, మనిషిని కొట్టిపట్టు సాక్ష్యం సంపాదించి, ఆ తర్వాత కోర్కుకి వెళ్లు!" అంటూ బతుకులేరాడు.

ఇంగుతున్న వాగరాజు కొన్ని ఖగలపాలు తెల్లబోయి మామూండిపోయాడు.

ఎన్.టి.ఆర్., ఎ.ఎస్.ఆర్., శ్రీదేవి, రతి అపూర్వమైన భూమికలను పోషించిన ఈశ్వరీ (కియోషన్) "సత్యం - శివం" చిత్రాన్ని కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో డి. వెంకటేశ్వర రావు నిర్మించారు.

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో రోజూ మూవీస్ చిత్రం

"ఏప్రిల్ 17 నుంచి 21 వరకు తొలి షెడ్యూల్. మే 15 నుంచి 30 వరకు టి.టి.ఆర్. రెండవ షెడ్యూల్. మూడవ షెడ్యూల్ జూన్ 15 నుంచి 30 వరకు మైదానులో జరుగుతుంది," అన్నాడు కె. రాఘవేంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎం. ఆర్.ఎస్.రాజు, శివరామరాజు నిర్మించిన చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్., శ్రీదేవి, చిరంజీవి, జయంతి, సత్య నారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, వాగేష్ ప్రభుత్వ నటనలో సత్యానంద్, చక్రవర్తి, కె. ఎస్. ప్రకాష్, భాస్కరరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావులతో కుమార్తె విద్యుధాని బాధ్యతలు మోస్తారు.

పుణ్య దంపతులు

ఎన్.టి.ఆర్. సినీ క్రియేషన్స్ అండ్ డిజిటల్ పతాకంలో సై చిత్రం 1982లో తయారైంది. "అది నా షష్టిపూర్తి సంతకపురం అదే నయమిలా నరసి విరమణ చేసిన ఒక కలెక్టర్ పాత దరిస్తున్నాను," అని ఎన్.టి.ఆర్. తెలిపేశారు.

సంస్కారాలను పునరుద్ధరించే ఉద్దేశంతో రమణమూర్తి, జానకి

సత్యం శివం రో

సత్యం చెప్పిన సత్యం

భవనం ముందు లాన్లో రంగుల గొడుగు కింద - గర్లెన్ చేర్లో కూర్చోని వాగరాజు (సత్యనారాయణ) బీర్ సేవిస్తున్నాడు. పక్కన అన్నయ్య రామచంద్ర (త్యాగరాజు) నిలుచుని ఉన్నాడు. ఇంతలో సత్యం (ఎ.ఎస్.ఆర్.) వచ్చి, "నేను సె.ఐ.డి. ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యాన్ని. సత్యాన్ని బయట పెట్టడానికి ఎన్నడూ ప్రయత్నిస్తాంటాను," అన్నాడు.

"ఇలా ఎందుకు వచ్చినట్లు?" అడిగాడు వాగరాజు.

"మీరు పెద్దమనిషిని నాకు బాగా తెలుసు. అందుకే పెద్దమనుషులతో చలనచిత్రాన్ని అనే సోలీస్ ఆఫీసర్ కు మీరు చాలా సాయం చేయబోయారు. ఆయన వద్దన్నాడు. ఆ మరునాడే మరణించారు."

22—అంధునితారపత్రిక—15-5-81

సినిమా

"మిస్టర్ సత్యం! నీ అర్థంలేని వాగుడు ఎంటూ కూర్చోడానికి నాకు టైమ్ లేదు. వా భోజనానికి వెళయింది," అంటూ వాగరాజు లేచాడు.

"వెళ్లు! వెళ్లి కడుపునిండా తృప్తిగా తిను. ఎందుకంటే - రెండి వళ్ళెంలో ఎలావైనా తిండి తినే ముప్పు - త్వరలో రేకు వళ్ళెంలో సంకటిమూర్త తిండుపు పెంటల్ బైల్స్..."

"ముప్పు కోరుకున్నట్లుగా ఆ గతి నాకు పట్టాంటే - నేను నేనం చేసినట్లుగా నీ దగ్గర బండ్లైన సాక్ష్యం ఉండాలి. నీ దగ్గర ఆ సాక్ష్యం లేకపోతే - ముప్పు కాదు కదా, నీ బాబు కూడా వచ్చేం చేయలేడు, బేటా!" అంటూ వాగరాజు మీసం మెలివేశాడు.

సత్యం ఒక్క ఖగలపాలు అలోచించాడో తద్దో - పెడలేమని అప్పమో రామచంద్రని బలంగా కొట్టాడు. వాగరాజు తోక లోక్కిన ప్రాచురీ బువలు కొద్దూ, "ఎంత పాగురూ నీకు?



"మమ్మీ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."

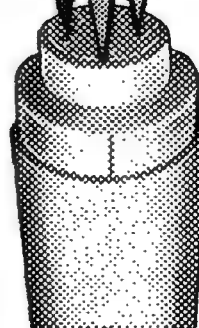


నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల
డబ్బిలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'

నైసిల్
తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.



చెమటకాయల పొడర్ మాత్రమే
మీకు దురదలు, మంటల
చికాకు నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిస్తుంది.

ప్రత్యేక పైన బొమ్మ యొక్క
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక పైన చెమటను
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే సూక్ష్మ
జీవులను నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి
కొల్పుతుంది.

మాయదారి అల్లుడు

"సస్పెన్స్ చిత్రం," అన్నారు నవభారత్ బాబూరావు. ఈయన నిర్మించే జి. వి. కె. ప్రొడక్షన్స్ "మాయదారి అల్లుడు" చిత్రంలో కృష్ణ, జయప్రద, శ్రీధర్, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, గీత, జయభాస్కర్, హేమచందర్, వారిబాబు, ధూన్తి, అల్లురామలింగయ్య, రాజ్ బాబు, జగ్గయ్య ముఖ్య పాత్రధారులు. ఆత్రేయ మాటలు,

సినిమా

పాటలు రాశారు. లక్ష్మీకాంత్ ఛాయ, కె. వాగ్గెయ్యరావు - డి. సత్యనారాయణ కూర్పు, పి. చంద్రమౌళి ప్రొడక్షన్స్, త్రిపురనేని మల్లపాటి సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. "మే 1 నుంచి మే 10-వరకు తొలి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర దర్శకుడు కె. ఎన్. ఆర్. దాస్.

టింగు రంగడు

"జాత్ర నుంచి పూర్తిగా టాప్ డోర్లో తీస్తాం," అన్నారు టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఈయన తండ్రి తాతినే ప్రకాశరావు నిర్మించే అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ "టింగు రంగడు" చిత్రానికి త్వరలోనే నటువర్గం, సాంకేతికవర్గం ఎంపిక జరుగుతుంది.



ప్రేమకు ప్రేమపాతాలు నేర్పిన పవిత్రప్రణయ గాథ!

ప్రణయగీతం

నిర్వహించినది: డి.వి.ఎస్.రాజు
వ్యవస్థాపక సహకారం: పి.సాంబశివరావు

విజయాలక్ష్మి



మొరళీహెహస్ ధర్మబిందు

రామదండం

దర్శకత్వం: సి.కె.మణి

కల్యాణమణి కలర్



LAKSHMI PUBLS

లక్ష్మీ ఫిలింస్



'రామలక్ష్మణులు'లో జయసుధ, మధూ

నటసామాజీ లో 'నస' పంతులు

ఉదయం పది గంటలపుడేంది. పంతులు (సాక్షి రంగారావు) పడక కుర్చీలో కూర్చోని, బయట వరండాలో 'పేసర్' చదువుకుంటున్నాడు. రాజా (చలనమోహన్) ఉషారాగా సిగరెట్ కాలుస్తూ వచ్చిన వాడల్లా గుమ్మంలో పంతుల్ని చూసి, గబగబా రెండు దమ్ములులాగి అవతలి పాదేసి, లోపలికి వెళ్ళబోయాడు. అతన్ని పంతులు ఆపి, "రావయ్యా, రా! ఇంటి అద్దె అడగమలే. అడిగినా మౌనం నువ్వెక్కెచ్చింది తెచ్చిస్తావేలే," అన్నాడు. రాజా వినయంగా "ఏమిటి, మాస్టరు?" అన్నాడు నీళ్ళు నిములుతూ.

పంతులికి నస ప్రారంభమైంది. "ఏమిటయ్యా అసలు నువ్వు మొగాడివేనా అని? భార్యపిల్లల్లాడూ, ఆ మూతికో మీసం ఉండగానే మొగాడు అవడయ్యా. ఉద్యోగం పురుష అక్షణం - అన్నారు. అదేదీ నీకు? ఏదయ్యా? పొద్దున పోతావు. బలాధూరుగా గిరిగివస్తావు. నాలుకాలంటావు. కవేరింటావు. ఎవ్వార్చిలా వెదవ నేవీలు వేస్తూ, ఇరుగు పొరుగు మీద ఆధారపడ్డావ్? పాపం, ఆ ఆదకూతురు నీ కోసం, ఆ బిడ్డకోసం ఎంత కాలమని అవస్థ పడగలదు?"

పంతులి మాటను రాజా అంగీకరించలేదు; అడ్డు చెప్పలేదు. అహం అగ్గునవ్వోంది-ఎంతయినా మగాడు కదా? అందుకని తెలివిగా అన్నాడు: "నిజమే, మాస్టరు! దేనికైనా కాలం గర్విం కలిసి రావాలి అంటారు. నా ప్రయత్నం నేను చేస్తూనే ఉన్నా... " అని లోపలికి వస్తున్న పంతుల వాసన పీల్చి, "నరే... నేను వస్తా. ఆకలివుతోంది," అంటూ లోపలికి వెళ్ళబోయాడు.

కాని, పంతులు నడలేదు. "ఓరి నీ ఆకలి వెల్లిన వానకూర! లోకంలో ఆకలింతా నీ కడుపునే ఆ చేమురు పెట్టి నమ్మిస్తాడే?"

"దరిదుడికి ఆకలిక్కువని ఊరికే అన్నారా? వస్తా..." అంటూ రాజా లోపలికి తుర్రుమన్నాడు.

పంతులు నోరు తెరిచి అలాగే చూస్తూండి పోయాడు.

రాజా ఇంత బలాధూరుగా ఎందుకు తిరుగు తున్నాడు? అతను సవ్యమైన మార్గంలోకి ఎలా వస్తాడన్న ప్రశ్నలకు సమాధానమే జెమినీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "నటసామాజీ" వర్ణచిత్రమని స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ భార్యలను వహించే సి. ఎన్. రామ్ తెలియజేశారు. ఇతర ప్రధానపాత్రల్లో నాగభూషణం, హతన్ ప్రసాద్, ముక్కామల, కాశీనాథ్ తాతా, సభ, జయమాలిని, జ్యోతిలక్ష్మి, మూర్తకాంతం, కల్పనారావు పాల్గొన్నారు. పోలిటెక్టిక్ కథకు అప్పలాచార్య సంభాషణలకర్చి. సాహితీ బాలు స్వరకల్పనలో రోహిణీకుమార్ గీతాలు రాశారు. పి. రామారావు వాయిద్యం, శాంతారాం శిల్పం, నరేంద్రబాబు నిర్మాణతతో పి. రామ్మోహన్ నిర్మాత.

జేగంటలులో రగిలే మంటలు

బిందెతో గోదావరి ఒడ్డుకు నీళ్ళుక్కిచ్చింది సీత (ముద్దక్క అరుణ). మాకాభ్యువరకూ దిగి బిందె ముంచబోతున్నదల్లా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండి పోయింది నీళ్ళచైత్రు. నీళ్ళతో తన పోట్ మీద రాయి పెట్టి ఉంది. పోట్ చేతికోనికీ లీనుకొని

పరికిరించింది సీత. నిజంగా పోట్ తనదే అని నువ్వుతూ చెబుతోంది పోట్తో ఉన్న మరో సీత. ఆమెకు ఆశ్చర్యమూ, అనిందమూ ముప్పిరిగొచ్చాయి. పోట్ను తీసుకొని బిందెలో వేసుకుని గబగబా పడింది.

గట్టుకింద నుంచి పైకి లేచిన రాజా (రామ్ జీ) రేపు దాటెళ్ళిపోతున్న సీతను చూసి తన ప్లాన్ సక్సెస్ అయినందుకు హుషారుగా గంధేసి ముందుకు పరుగెత్తాడు. సీత విషయంలో జయించానన్న ఆనందంతో గంటలు వేస్తూ, గోదావరి రేపు నుంచి ఊరి వివర ఎలిమెంటరీ స్కూల్ వైపు రాసాగాడు. స్కూల్ ఆవరణలో పిల్లలు బంతి ఆట ఆడుతున్నారు. రాజా పరుగున అటు వెళ్లి, నాల్గోడే బంతిని ఉత్సాహంతో తన్నాడు. బంతి అటుగా వెళ్తున్న సీంగిన్న (ప్రభాకరరెడ్డి) గుండెకు తగిలింది.

బంతిని, రాజాను మార్చి మార్చి చూశాడు సీంగిన్న. రాజా తన బద్ధ శత్రువు మాధవయ్య తమ్ముడు కొడుకని గతంలోనే తెలిసిన సీంగిన్న, రాజాని ఖండితా చూసి, "బంతితో ఆడుకో. గుండెలతో కాదు," అన్నాడు.

తల వంచుకొని, "పాపపాలుపోయింది," అన్నాడు రాజా.

"కాదు; పుట్టుకలాంటిది," అని సీంగిన్న పెద్ద అంగలేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

రాజా నిర్బంతనతో చూస్తూండిపోయాడు

మాగంటి రవీంద్రనాథ్ కౌడరి, కె. నరసింహం నాయుడు సమర్పించే జ్యోతి చిత్రవారి "జేగంటలు" చిత్రానికి విజయవాసినీడు కథకుడు. ఆలేయ సంభాషణలకర్త. వేటూరి గీతాలకు మహదేవన్ సంగీతమిచ్చారు. ఎన్. గోపాలరెడ్డి వాయిద్యం, లోట శిల్పం, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పు, కె. వి. రమణమూర్తి సహకార దర్శకత్వం, జి. కౌసల్యేంద్ర సహాయ దర్శకత్వం, యోగానంద్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు. శ్రీ ౧ వ రావు దర్శకత్వంలో కె. మురారి, విజయవాసినీడు నిర్మాతలు.

'భోగభాగ్యులు'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి





'గువ్వల జంట'లో ప్రసాద్ బాబు, కృష్ణారాజు
గడసరి అత్త - సోగసరి కోడలులూ
మిడిమేలపు మామ

వరలక్ష్మి (రమావధి) వడ్డీమ్మా, "సరిగ్గా తను. వంటకి మంచిది," అంది.

సింహాలు (రాజ్ బాబు) "ఊ... గట్టిగా అరవకు. మనది మూగ ప్రేమ," అన్నాడు.

"ఏం మూగ ప్రేమ! ఉప్పు కాంఠం లేని కూరలాగా చప్పగా ఉంది. ఒక ఆటా లేదు; పాలా లేదు."

ఇంతలో వరలక్ష్మి తండ్రి అప్పారావు (సి. ఎల్. నారాయణ) "చెట్టుంత కోంపను గాలిపోలేనీ, ఎక్కడికెళ్ళావచ్చా ఏళ్ళంతా?" అంటూ హాటల్ కోచ్చి చూశాడు.

"ఎవడో సినిమాలో నాన్నలాగా మధ్యలోనే వచ్చాడు చూడు," అంది వరలక్ష్మి.

"ఎవడో హోటల్ అయివుంటాడు," అని సింహాలు గొణిగి గోగ "ఎవడో మధ్య? లే ఇక్కడవుంది!" అంటూ వంటింటికి నిరుసుకు పడ్డాడు అప్పారావు. కూతుర్ని చూసి, "ఏమే, నీకు బుద్ధి లేదా? నువ్వు ప్రేమించవలసింది, పెళ్ళి చేసుకోవలసింది దావన! యాబై ఎకరాల అద్దాసు ఇచ్చానే! ఈ అడ్డగాడిదను ప్రేమిస్తావా? విన్ను ఈ పాలెరు క్లాసు - పడెకరాల క్లాసులో పెంచానా? యాబై ఎకరాల క్లాసులో పెంచాను. అసలు నీ సంగతి, నీ బావ సంగతి, ఈ పెళ్ళి సంగతి తేల్చేస్తాను. నడు-నడు!" అంటూ కూతురి చెయ్యి పట్టుకొని రాగాడు.

"నా పాట నీ నోట వంకారి చింకా!" విద్యుముఖం పెట్టాడు సింహాలు.

"ఆ తియ్యతోచ్చి పలుకుతారే! నాన్నకు తెలియకుండా వస్తారే," అనునయంగా చూసింది వరలక్ష్మి.

అప్పారావుకు చిర్రెత్తెపోయింది. "పళ్ళు రాంగడతా! ఒరేయ్, ఇది నాకు తెలియకుండా నీ దగ్గరికొస్తే, నీ కాళ్ళు విరగగడతాను," అన్నాడు.

"నువ్వే సన్నగా ఉన్నావ్! నువ్వే

సినిమా

యరగ్గడతా?" వెకిలిగా చూశాడు సింహాలు. అప్పారావు, కూతుర్ని రాక్కెల్లిసిచూడు.

కృష్ణ, శ్రీధర్, భానుమతి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించిన రాధాకృష్ణా క్రియేషన్స్ "గడసరి అత్త - సోగసరి కోడలు" చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన కట్టా సుబ్బారావు "మే 2 నుంచి రిలీజ్ లోకి మొదలవుతుంది. హీరో కృష్ణ జన్మదిన కానుకగా మే చివరి వారంలో విడుదల చేస్తాం," అన్నాడు. గోరంట్ల పీఠయ్య హాదరి, సోమశెట్టి సుబ్బారావు ఈ చిత్ర నిర్మాతలు.

మా ఇంటి ప్రేమాయణంలో మిరియాలాన్ వంకాయ పులుసు

వంటగది. మిరియాలావు (నూతన్ ప్రసాద్) గుత్తి వంకాయలు తరిగి, స్టిమిట మరుగుతూన్న పులుసు గిన్నెలో వేశాడు. పులుసు చింది పై తెగిలే సరికి "అబ్బా!" అంటూ ముఖం తుడుకుకొని, గిన్నెలోంచి ఒక వంకాయను తొడిమతో పైకి తీసి పట్టుకున్నాడు. ఇంతలో ఆనంద్ (చంద్రమోహన్)

"మిరియాలాన్! ఏం కూర అది?" అంటూ వచ్చాడు.

"మిరియాలాన్ పర్వవేక్షణలో తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న వంకాయ పులుసు!"

"అబ్బా! నోటారుతాండే! అసలు ఏకెలా అబ్బింది గురూ ఈ కళ?"

"అదొక పెద్ద కళయ్యా! కాలేజీ రోజుల్లో వదుపు అబ్బక 'మిరియాలాన్ మెన్' అని హోటల్ పెట్టాను. అసలు మిరియాలాన్ స్వర్ణయుగం అంటే అదే. హోటల్ ముందు 'గుత్తి వంకాయ పులుసు మా ప్రత్యేకత' అని బోర్డు పెట్టాను. ఇంక జనం ఎగబడ్డారు చూడూ - మలయాళి పెక్క్ సినిమా కెగబడ్డే! జనాన్ని కంప్లెట్ చేయాలేక - చివరకు రిజిస్ట్రేషన్ పెట్టి మరీ హోటల్ వడపాలిపెచ్చింది."

"మరీ హోటల్ ఏమయింది?"

"మూతపడింది... ఒకరోజు బాగా రష్ గా ఉన్నప్పుడు - గుత్తి వంకాయ పులుసు వడ్డీమ్మాంటే, అందులో ఓ ఎయికోచ్చింది. అది విస్కెట్ పడ్డవాడు - తోక పట్టుకుని పైకెత్తి, 'ఎయికా! ఎయికా!' అని పిల్చిలాగా అరిచాడు. వాడి చేతినుండి ఎయికా లాక్కొని, 'ఇది ఎయికా? కాదేయ్! గుత్తి వంకాయ' అంటూ గుటుక్కుని మింగేశాను."

"అబ్బా! ఎంత అద్భుతమైన బురింద గురూ, నీది?"

"నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. కాని, అందరూ కలిసి ఎమ్మి చిత్రతప్పిందేకాక, పా మా మల ప్లీ దొరికింది దొరికినట్లే పట్టుకెళ్ళారు. ఆ తర్వాత రాధాకణిగారి దగ్గరకొచ్చి ప్రారేయపడితే, ఈ ఉద్యోగం దొరికింది," అంటూ వివరించాడు మిరియాలావు.

చంద్రమణి ప్రాడక్షన్స్ "మా ఇంటి ప్రేమాయణం" చిత్రాన్ని ఆటారి రవి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శ్రీమతి కె. చంద్రమణి నిర్మిస్తున్నారు.

మా పెళ్ళి కథలో కట్టా సుబ్బారావు, మురళీమోహన్



కాల్షియం లోపించిన ఎముకలు బలహీనంగా ఉంటాయి.
సులభంగా దెబ్బ తింటాయి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్

ఎముకల నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తుంది

ఎముకలు కంటికి కనిపించవు. అయినా అవి మీ పిల్లల పెరుగు దలకు, వికాసానికి అతిముఖ్యమైనవి. కాల్షియం ఎముకలలోను, పళ్లలోను గల అతిముఖ్య పదార్థ భాగం. కాల్షియం లోపం వల్ల ఎముకలలో బలహీనత, పెళుసుతనం సంభవిస్తాయి. పళ్లు వదులై చిల్లులు పడిపోతాయి.

శక్తివంతమైన పళ్లకోసం, ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలకోసం మీ బిడ్డడికి రోజూ 3-4 వెనిల్లా వాననగల కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్లలు ఇవ్వండి. ప్రతి బిళ్లా కాల్షియంతోపాటు C, D, B₁₂, ఎటమిన్లతో పటిష్ఠం చేయబడింది.

మీ బిడ్డడు ప్రతి రోజూ కాల్షియం కోల్పోతాడు. అది తిరిగి సమకూర్చాలి. లేకపోతే అతని పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. మామూలు ఖోజనం కావల్సినంత కాల్షియం ఇయ్యలేక పోవచ్చు.

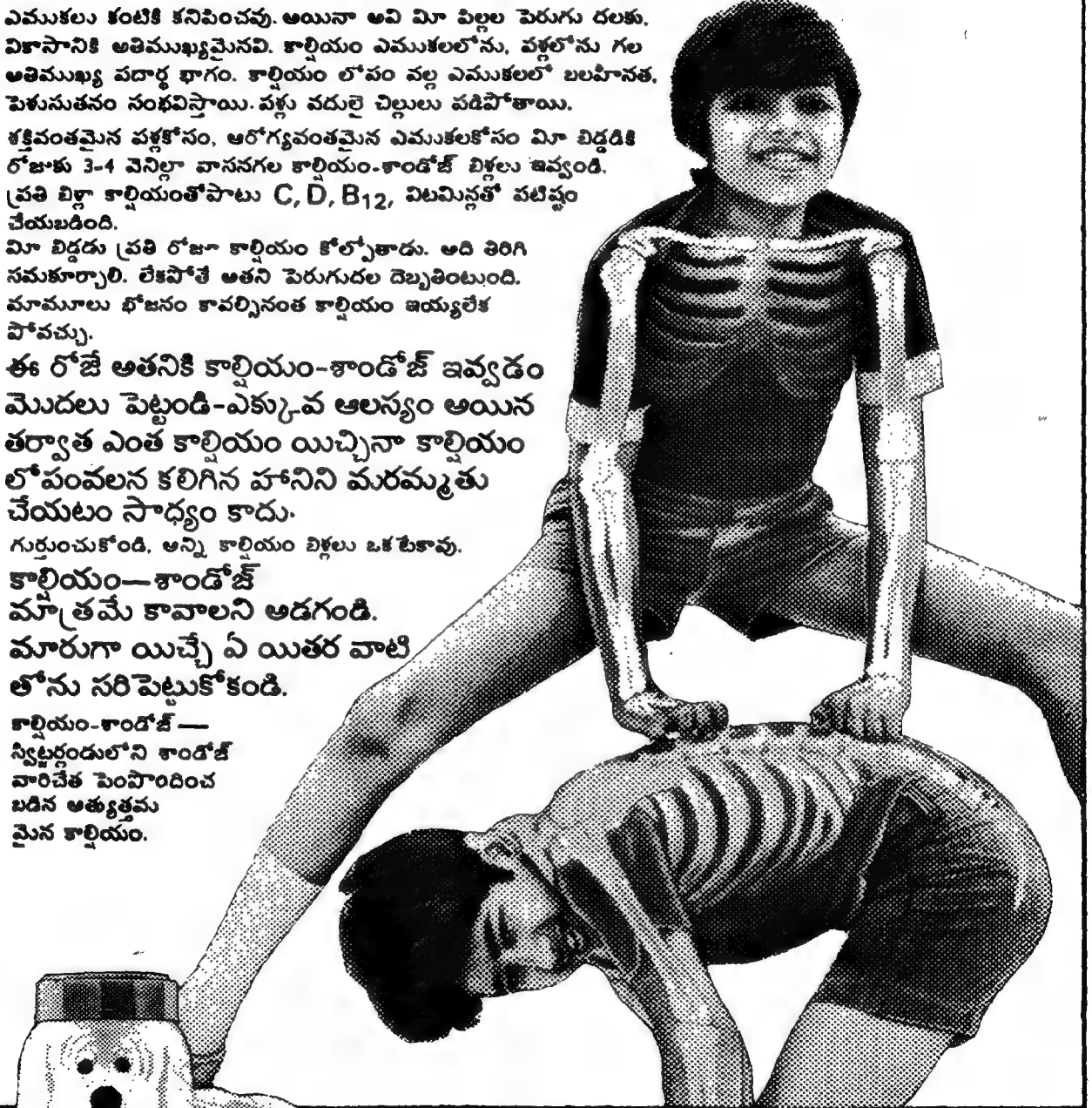
ఈ రోజే అతనికి కాల్షియం-శాండ్‌జ్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టండి-ఎక్కువ ఆలస్యం అయిన తర్వాత ఎంత కాల్షియం యిచ్చినా కాల్షియం లోపంవలన కలిగిన హానిని మరమ్మతు చేయటం సాధ్యం కాదు.

గుర్తుంచుకోండి, అన్ని కాల్షియం బిళ్లలు ఒకటే కావు.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్
మాత్రమే కావాలని అడగండి.

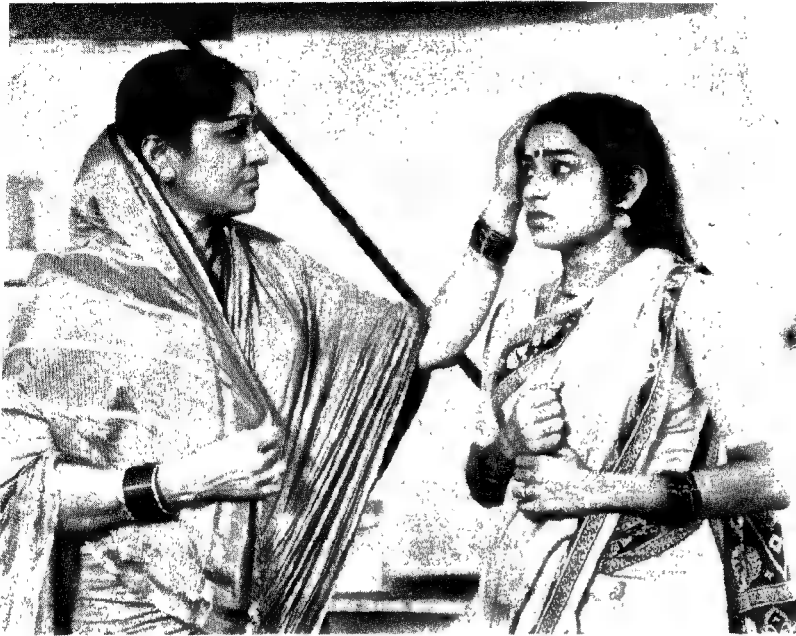
మారుగా యిచ్చే ఏ యితర వాటి
లోను సరిపెట్టుకోకండి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ —
స్వీట్లర్లలోని శాండ్‌జ్
వారిచేత పెంపొందించ
బడిన అత్యుత్తమ
మైన కాల్షియం.



గట్టిపట్టు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం
కాల్షియం-శాండ్‌జ్®





‘శ్రీరమ్య’లో జమున, రూప
మా పెళ్ళి కథలో పదవసారి పరీక్షలు!

హిమమేషన్ హాయి... పరీక్ష రాస్తూన్న ప్రకాష్ (నూతన్ ప్రసాద్) టేబుల్ మీద ఏవో కాగితాలుండడం చూసి కాలేజీ లెక్చరర్ భాస్కర్ (శ్రీధర్) “ఏయ్, మిస్టర్! వాట్ ఈస్ దిస్?” అన్నాడు.

“చాలుగా కానీ కొద్దే - ఏది రాశాన్ ఏది రాయలేవో తెలియక కన్ఫ్యూస్ అయిపోతాను, సార్! అందుకే టేబుల్ మీద పెట్టి రాస్తున్నాను... మిగతా పనులుంటే చూసుకోండి, సార్! ఇచ్చేయ్యండి, సార్! నా బయివ్ వేస్ట్ చేయకండి, సార్!” అన్నాడు ప్రకాష్.

భాస్కర్ కు కోపం ఆగింది కాదు. “ప్లీస్, గెట్ అవుట్!” అన్నాడు.

“చూడండి, సార్, నేను పది సంవత్సరాల నుండి బి.ఎ., పరీక్షలు రాసి, యూనివర్సిటీకి ఫర్మినల్ కస్టమర్ నై సోయాను. కానీ, వాళ్ళు నామీద ఏం పగబట్టారోగానీ, నన్ను పాస్ చెయ్యలేదు. నేను ఈసారిగాని తప్పితే, నాకు ఉద్యోగం ఇస్తానన్న ఎం.ఎల్.ఎ. అప్పలకొండగారు నాకు ఉద్యోగం ఇవ్వరు, సార్! ఈ సందర్భంగా ఆయన నీటు దిగిపోతాడు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ గెలుస్తాడన్న గారంటే లేదు. ఒకవేళ ఆయన గెలిచినా - నాకు ఏవో బాక అయిపోతుంది, సార్!”

“ఎ సే గెట్టవుట్! బయటకు వెళ్తావా, ప్యూస్ లో గెంటించమంటావా?”

“అక్కర్లేదు, సార్! నేనే వెళ్తాను. ఓ-కే... చూడండి, సార్! నేనసలే ఆంగ్లీ యుగ్గమాన్ ఏ - అమెరికన్ బచ్చనలాగా... నిన్ను ఉల్లేసే వదిలిపెట్టా ననుకోకు, మిస్టర్!...” అంటూ ప్రకాష్ లేచి, టేబుల్ మీది సీరాయిడ్లు, పెన్నులతో విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

కట్నా సుబ్బారావు స్ట్రీన్ ఫ్లో, దర్శకత్వంలో డాక్టర్ టి.కె.ఎం. ఫుల్లర్ని నిర్మించే రావ్ శ్యామ్ అర్జీ క్రియేషన్స్ “మా పెళ్ళి కథ” చిత్రానికి కాశీ విశ్వనాథ్, వేటూరి, రాజ్-నాగేంద్ర, రంగా, కె.వల్లభ, కొండవనేమి, ఎన్.వి. కృష్ణారావు, ఎల్. రామకృష్ణారాజు, పి. శ్రీనివాస్, కొల్ల రామచంద్రారావు తెలవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. ★

విదేశ వార్తలు

★ “కేన్సర్” అనే చిత్రంలో తన కార్టూన్స్ రచన చేసేందుకు రాతర్ వెల్డ్ అనే తార ఎం. జి. ఎం. సంస్థపై 24.5 మిలియన్ల దావా, సమ్మతిపొరగా దావా వేసింది.

★ పాకిస్థాన్ దిలీవ్ మార్ పట్ల ఎంత గౌరవమంటే - అక్కడ టి.వి.లో ఎప్పుడైనా భారతీయ చిత్రాలు చూపిస్తున్నప్పుడు - వాటిలో దిలీవ్ ఎంటించినవి ఉంటే, అక్కడి మహిళలు గౌరవ సూచకంగా బుర్రాలు వేసుకొని మరి తిలకిస్తూంటారు.

★ హాలీవుడ్ సెటి మార్గిన్ మూన్ మరణించి నన్ను ఆమె వద్ద మిగిలిన ఆస్తి ముమారు నాలుగు లక్షల డాలర్లు. కానీ, ఆమె మరణించాక విడుదలైన రెండు చిత్రాల ద్వారా ఆమె పేరున సంక్రమించిన రాయల్టీ ఎనిమిది లక్షల డాలర్లు.

★ ఆరున్నొక్క పార్లు విడాకు లిచ్చిన 48 ఏళ్ళ ఎలిజబెత్ టేలర్ తన అత్యుత్తర రాసి, స్విట్జర్లాండ్ లోని ఒక బాంక్ ‘లాకర్’లో నిలిపివేసింది. “దాన్ని ఎప్పుడు అన్యవేయించి రచ్చకెక్కిస్తారు?” అని ఒక ప్రాతికేయుడు అడిగితే, “కొంతకాలం ఆగారి,” అంటుంది. అంటే - తాజా భర్త జాన్ వార్నర్ (రెవల్లకన్ సెనెటర్)కు కూడా విడాకులిచ్చాకానీ ఏడుగల చెయ్యలేమో!

★ దుబాయ్ లో “షిన్” చిత్రం విడుదల చేసే ప్రయత్నంలో జి.పి. సిటీ గుబాయ్ కి వెళ్ళగా అక్కడ అంతకు ముందు మంచే ఆ చిత్రం తాటాకు ఏడేయూ టేవ్ ఎ విరివిగా విక్రయమవుతున్నట్లు తెలిసి విస్తుపోయాడు. ఆ ఏడేయూ టేవ్ గురించి ప్రచారం మూత్రం ఎల్లీక్ గానే పాగుతోందట! మరో విషయం “షిన్”లో సునీతాదత్ పేరుకు గడ్డ అర్జీపై కానీ, 50 కోట్ల డాలర్ల పని చేశాడట.

నెల్లూరులో జరిగిన ‘శ్రీవారి ముచ్చట్లు’ శత దినోత్సవ వేడుకల దృశ్యాలు.

(టాప్: శ్రీధర్)

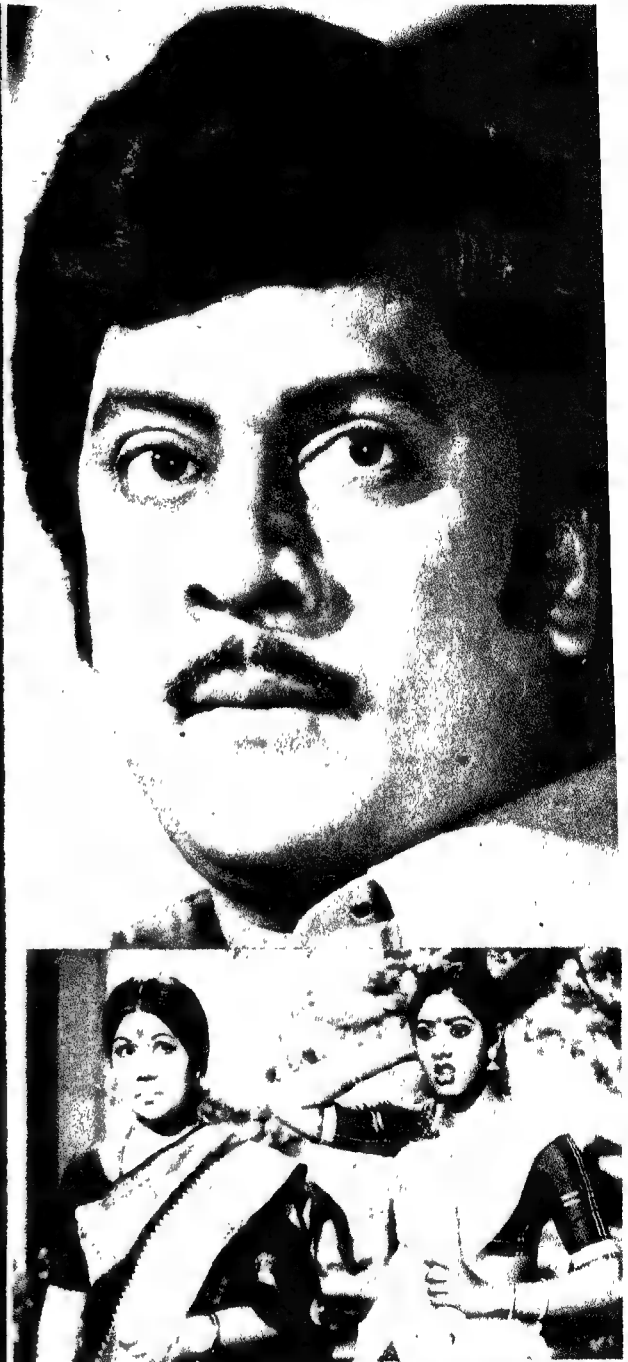


'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!'

- ★ కార్టూన్లను మంచి (డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ వీరి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వస్తువులకు సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే వచ్చిందేగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది దారిలో సోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోవడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బహుళవారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "వైతేక" పంపదర్చి పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి వ్యయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్టాంపులతో కించిన కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- వంశ

ఈ కార్టూన్లు కలగకుండా ముడిపెట్టాలన్న ఆకంబే మిల్లకు ఆమె తన సహృద్ధినిస్తుంది?



హీరంబ చిత్రముందిర్
పులిబిడ్డ
చార్లెస్ మన్ కలర్

నిర్మాత: నామ శేషగిరిరావు
హస్తకల్పం: వి.మధుసూధనరావు

అక్టివిటీలంట్

మేకా

వీ రి య త్ విశ్వవిజయము

వేమకోటి ప్రతీకము శిల్పము

(గత పంచిక తరువాయి)

“నిజంగా తోడబుట్టిన అన్నయ్యలా మీరు నా కెంతో సహాయపడ్డారు. ఏమిచ్చి మీ ఇద్దరి ముఠాం తీర్చుకోగలను” అంది లలిత కృతజ్ఞత పుట్టినదే స్వరంతో.

“అది మేం తర్వాత ఆలోచించి చెబుతాం” అంది నవ్వుతూ.

బస్సు గమ్యస్థానం చేరుకోవడంతోంది. నీరజ, రాంబాబు శరీరాలు, బస్సు గతుకుల్లో ప్రయాణించినపుడల్లా రాసుకుంటూనే వున్నాయి !!

“ఇదేమిటి, మీ శరీరం వేడిగా వుందా! లేక నా ఒళ్ళు చల్లబడిపోతోందా!” అన్నాడు రాంబాబు నవ్వుతూ. నీరజ శరీరం ఎందుకో వేడిగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. నీరజ నవ్వేసింది.

* * *

అఫీసులో పేరుకుపోయిన పనిని చక్కచక్క చేసుకు పోతున్నాడు. శివకుమార్ పదిహేను రోజులు శిలపు పెట్టాడట. అందువలన అఫీసంతా ప్రశాంతంగా వుంది. నీరజ అఫీసుకు రాలేదు. బహుశా ప్రయాణ బడలిక తీరలేదేమోననిపించింది, రాంబాబుకు.

“సార్! మీకు ఫోన్చింది సార్” అన్నాడు అఫీస్ బోయ్. ఆశ్చర్యపోయాడు రాంబాబు. రిసీవరు తీసాడు.

“నేనండీ, లలితను మాట్లాడుతున్నాను. నన్ను మా అఫీసులో మరో యిద్దరు లేడి ట్రైనిస్టుల్ని పాడ్ అఫీసుకు, పదిహేను రోజులు డెప్యూటీషను పంపిస్తున్నారు. ఇవాళే వెళ్ళక తప్పదు. అయితే ముఖ్యంగా మీ తోడుకు ఫోన్ చేశానంటే నీరజకు కొంచెం జ్వరంగా వుంది. సాయంగా మా పెద్దమ్మ వుండనుకోండి. ముసలామె కదా. ఓపిక తక్కువ. అడిగాక సాయంకాలమైతే దానికి సమంగా కళ్ళు కనిపించవు. మీరు కొంచెం వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళండి. డాక్టర్ని గూడా యింకా తీసుకురాలేదు. నా కంటు ట్రైమలేదు. స్వేచ్ఛను నుండి మాట్లాడుతున్నాను” అంది లలిత గాబరాగా.

“సరేరెండి. నే నిప్పుడే వెడుతున్నాను. మీరేం అడై ర్యపడకండి” అన్నాడు.

రాంబాబు వెళ్ళేసరికి నీరజ ఒళ్ళు జ్వరంతో పేలిపోతోంది. ముసలామె కొంచెం మిరియాల కషాయం యిచ్చింది.

“ఎలాంటి పిల్ల. ఆఖరికి తోటకూర కాడలా వాడి పోయింది నాయనా” అంది దిగులుతో పెద్దమ్మగారు.

రాంబాబు వెంటనే డాక్టరు దగ్గరికు పరిగెట్టాడు. ట్రైనిస్టు అడై జ్వరం, అని డాక్టరు చెప్పేసరికి రాంబాబు గాబరాపడ్డాడు. ఇంజక్షన్లు ఇచ్చి, డాక్టరు కావేమిటా, టానిక్లు రాపిచ్చాడు.

30—అంధులపత్రిక—15—5—81

ప్రతి మూడు గంటలకు వాక్యోక్కి కావేమిటా వెయ్యవన్నాడు.

“ఎలా నాయనా! నేను చూస్తే ముసలిదాన్ని. ఓపికలేదు” అంది పెద్దమ్మగారు. రాంబాబుకు ఏమీ తోచలేదు.

కొంచెం తెలివి వచ్చింది నీరజకు. ఆమెకేమీ అర్థంకాలేదు. యేదో బాడతో నలిగిపోతోంది.

“నీరజగారూ! మీ అమ్మగారు, వాన్నగారు యెడ్రుమ చెప్పండి” అడిగాడు నెమ్మదిగా. ఆమె తల అడ్డంగా వూపింది.

“పోనీ శాంతిసయేనా రిప్పించుదానా!”

“వాద్దండి!” అంది నీరసంగా. రాంబాబుకు అర్థంకాలేదు. దేవుణ్ణి ఇంట్లో సాయంగా పెట్టి, అఫీసుకు పదిరోజులు సెలవు పెట్టాడు. డాక్టరు చెప్పినట్లుగా నీరజకు ట్రైమ ప్రకారం మందులు యివ్వసాగాడు. రెండో రోజు కొంచెం పుసా వచ్చింది. స్వతఃపనిమీద వూరికెడుతున్నాను. పదిరోజులు శిలపు కావాలని రాయించి సంతకం పెట్టి అఫీసుకు ఉత్తరం పోస్ట్ చేయించింది.

అంతరించిపోయిన రాంబాబు

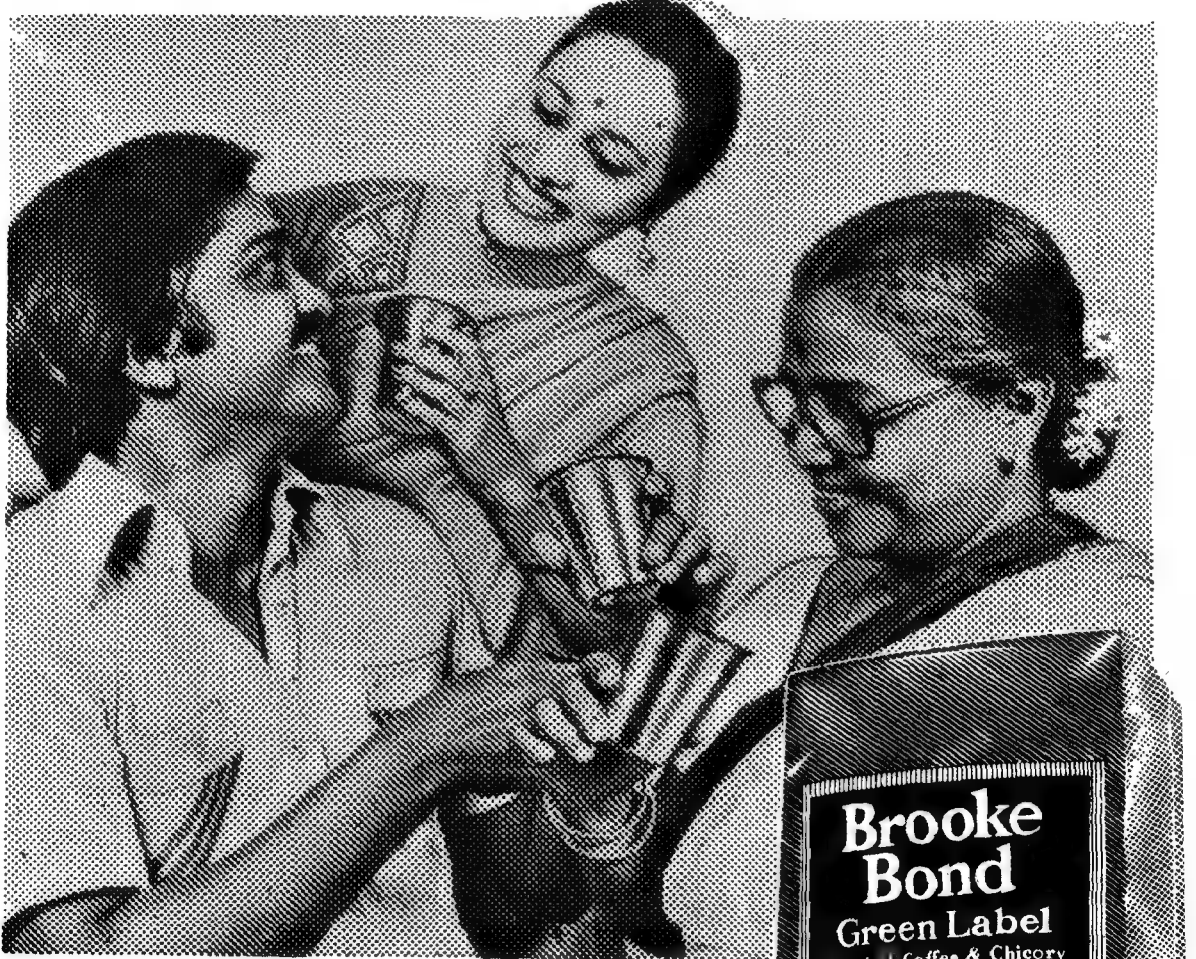
జరిగిన కథ-9 : ఆ అఫీస్లో కొత్తగా ప్లెన్ కవ్ క్లర్క్ గా జామన్ అవుతుంది మిస్ నీరజ.

మేనేజర్ శివకుమార్ ఆమెపై ఒక ప్రత్యేకమైన అభిమానాన్ని చూపిస్తుంటాడు. అక్కడే గుమాస్తాగిరి చేస్తున్న రాంబాబు దయవీయమైన పరిస్థితిని చూసి నీరజ లతనికి అర్థిక సహాయం చేస్తుంది. ఓనాడు బస్సులో పరిచయమైన లలిత ఇంట్లో ఓ రూములో వుంటుంటుంది నీరజ. నీరజను ప్రేమిస్తున్నానని, ఆమె బాధ్యతను తమ స్వీకరిస్తానని, పెళ్లి చేసుకుంటామని శివకుమార్ ఆమెను అడగా, నీరజ కొంత టైం కోరుతుంది. జీవితంలో చావుదెబ్బ తిన్న తన స్నేహితురాలు వన్న గత చరిత్ర గురించి నీరజతో చెప్తుంటుంది లలిత. తన మేనేజర్ సతీష్ పుట్టిన రోజునా అతను కోరిన కోర్కె—అతనితో సినిమా ప్రాగ్రం, ఆ తరువాత అతని ఇంట్లో భోజనం చేయటానికి అంగీకరించు తుంది పద్మ. సతీష్ ను నమ్మి అతనికి తన పరస్పరమూ అర్పించుకొంటుంది పద్మ. ఫలితంగా గర్భవతివుంది. ఆమెకు తెలియకుండా సతీష్ ఎబార్న్ చేయిస్తాడు. తరువాత లలిత విజన్యరూపం తెలుసుకొని కుమిలిపోతుంది. సతీష్ ఆమెను ఉద్యోగంలోంచి తీసివేస్తాడు. ఇప్పుడు మరో ఉద్యోగం సంపాదించుకొని గత జీవితాన్ని మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది పద్మ. అజ్ఞాతంగా ‘బాబు’ అన్న పేరుతో రచనలు చేస్తున్న రాంబాబు తన గత జీవిత చరిత్ర గురించి లలిత, నీరజలకు చెప్తుంటాడు. శివకుమార్ తండ్రి రచనలయ్య దశరథరామయ్యగారి కుటుంబాన్ని సర్వనాశం చేస్తాడు. దశరథ రామయ్యగారి సహాయం పొంది ఒకాయన ఇచ్చించిన ఉద్యోగంలో చేర్చాడు రాంబాబు. అక్కడికి శివకుమార్ మేనేజర్ గా వచ్చి అతనిని వానా హింసలు పెడుతుంటాడు. రాంబాబు పరిస్థితుల ప్రభావానికి తలవొగ్గి తన కుటుంబాన్ని అలానే వెళ్ళుకొస్తుంటాడు... రాంబాబు ఇయనీయమే న గతి జీవితాన్ని తెలుసుకొన్న ఆ రోజు చాలా మంచిరోజుగా భావిస్తారు లలిత, నీరజలు. మూడు రోజులు శిలపులు కలసిరాగా లలిత, నీరజ, రాంబాబు ముగ్గురూ కలిసి నీరజ పిన్నిగారి వూరు వెళతారు. ■ పిన్ని కూతురు శాంతి, కొడుకు సత్యమూర్తి. ఓ పసిపిల్ల ప్రాణం కాపాడబోయి తన కాలు పోగొట్టుకొన్న సత్యమూర్తిని అంతరహతగా గాఢంగా ప్రేమించిన ముంద ఆతన్ని కాదని తల్లి కుదిర్చిన సంబంధమే చేసుకొంటుంది. సత్యమూర్తి ■ జ్ఞాపకాలను మరిచిపోలేక అలా వర్ణశాలలో విద్యపంగా బ్రతుకుతుంటాడు. తన జీవితంలో ప్రవేశించి, తన జీవితాన్ని కాంతిమయం చేయమని లలితను సత్యమూర్తి ప్రార్థయపూర్వకంగా అడుగుతాడు. ఆమె అంగీకరించుతుంది. రోగడ చెప్పిన పద్మ కథ లలితదేనని తెలుసుకొన్న నీరజ మనసు వేదవకు పురుషుతుంది. శిలపులయిపోవడంతో ■ ముగ్గురు తిరుగుముఖం పడతారు.

అంతరించిపోయిన రాంబాబు

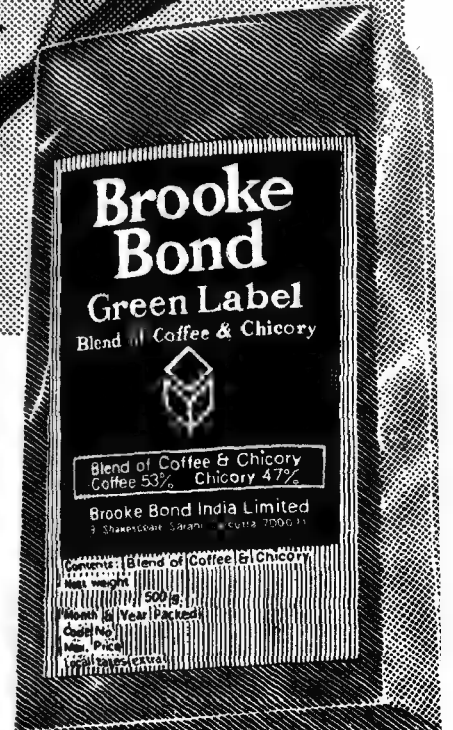
బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి రుచికి ఎల్లప్పుడూ
నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని
కొన్ని సంవత్సరాలుగా జప్తుపడేలా చేసింది.
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చిన రుచి

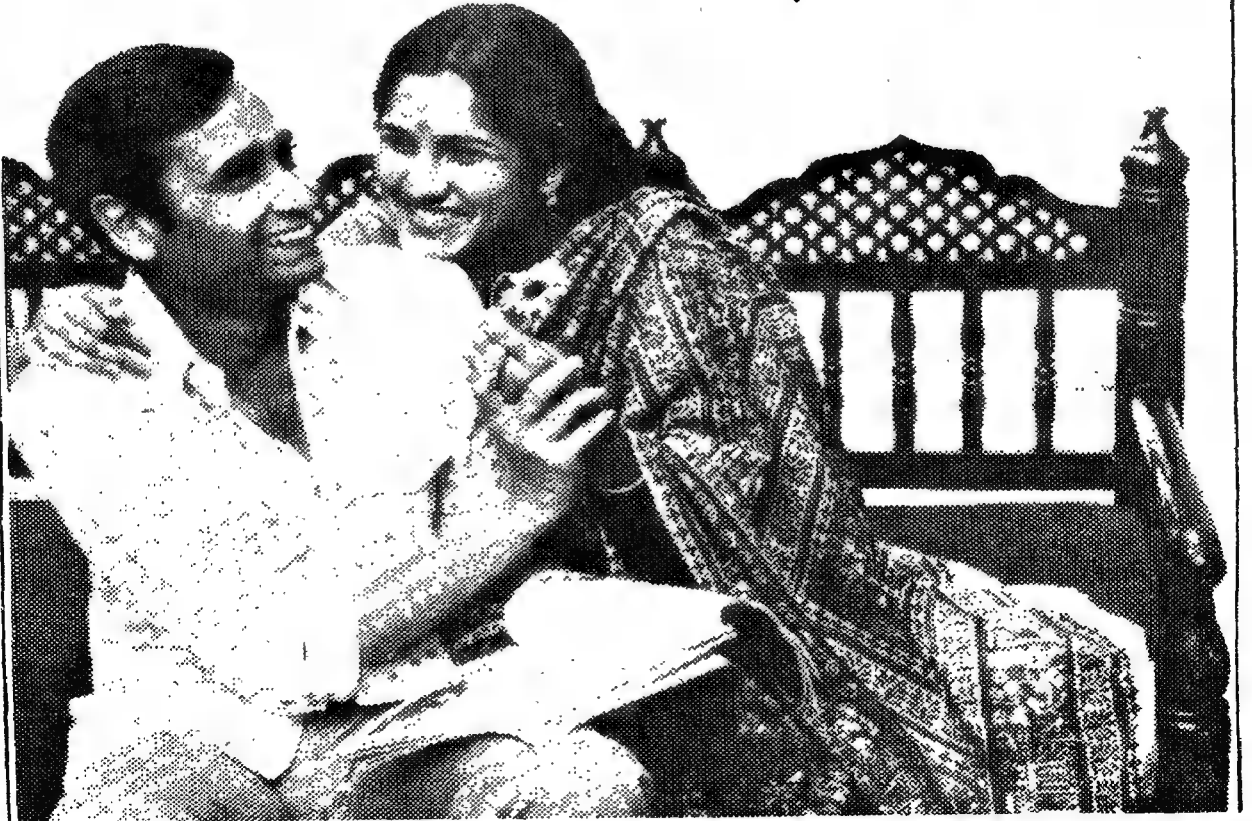


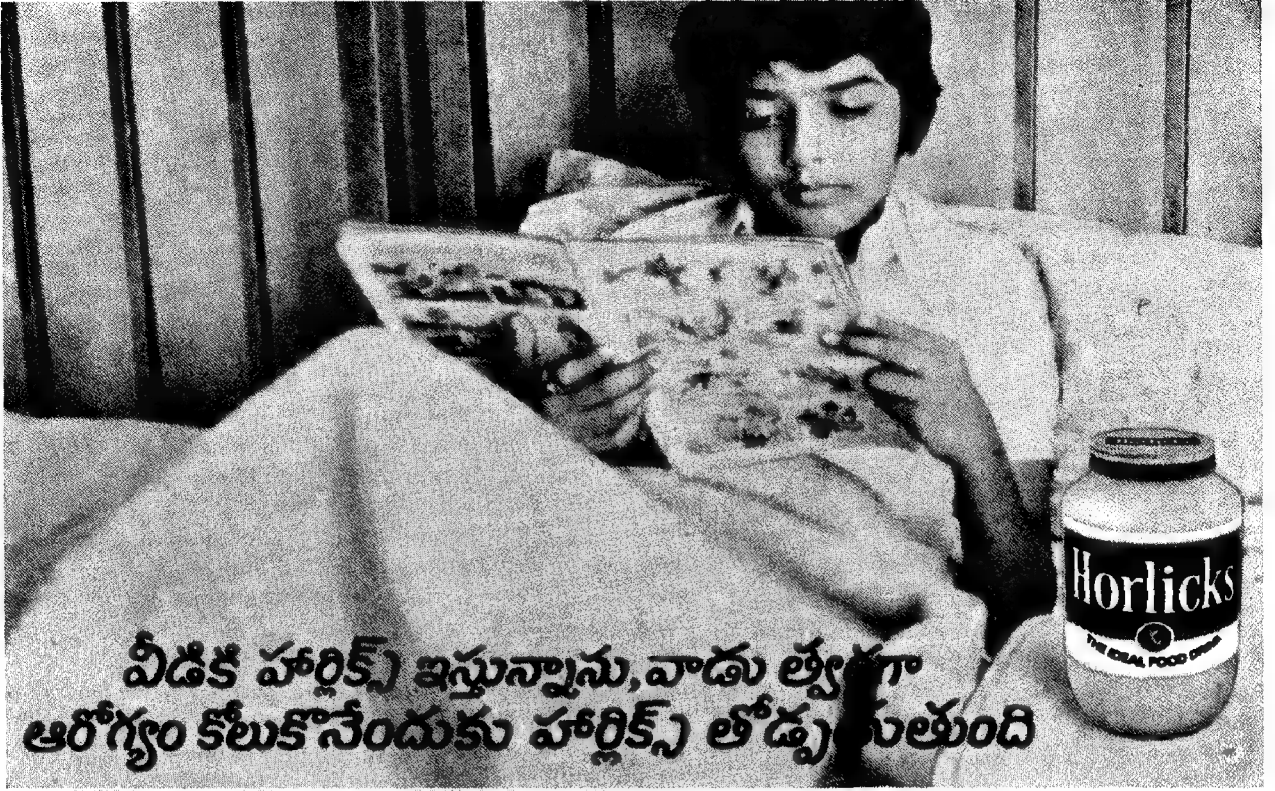
తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్,
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

అనందానికి చీకూ-చింతా లేని వివాహ జీవితానికి నిరోధ వాడండి



సరయిన గర్భనిరోధక పాథనం



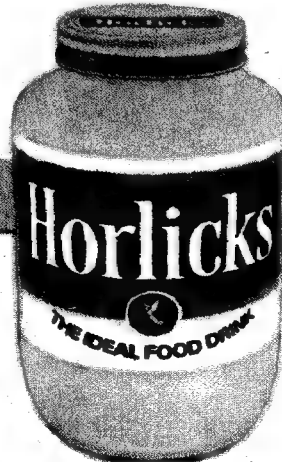


వీడికి హార్లిక్స్ ఇస్తున్నాను, వాడు త్వరగా ఆరోగ్యం కోటుకొనేందుకు హార్లిక్స్ తోడ్పడుతుంది



జబ్బు పడప్పుడు బలహీనంగా ఉండటం, ఆకలి లేకపోవటం మామూలే. అలాంటి సమయాలలో మా కుటుంబ సభ్యులకు హార్లిక్స్ ఇవ్వమని మా డాక్టరు శిఫారసు చేస్తారు. హార్లిక్స్ తేలికగా జీర్ణమవుతుందనీ, త్వరగా కోలుకోవడానికి తోడ్పడుతుందనీ ఆయన చెప్పారు.

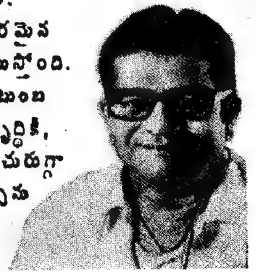
మీరు కూడా మీ కుటుంబంలోని వారికి హార్లిక్స్ ఇస్తారు కదూ?"



మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

"ఆరోగ్య పోషకమైన మూలాధారం హార్లిక్స్. వివిధ పోషకాహారాలతో అద్భుతంగా రూపొందించబడినది. ఎన్నో ఏండ్లుగా సుస్థిరమైన మంచి పరిణామం యిస్తోంది. అందుచేతనే మా కుటుంబ సభ్యుల ఆరోగ్యాభివృద్ధికి, వారు రోజుల తరబడి చురుగ్గా ఉండేందుకు హార్లిక్స్ ను వేమన ఫారమ్ చేస్తున్నాను."



“రాంబాబుగారు, ఈమెకు జ్వరంవచ్చి పోయింది. ఆయితే నీరసం పోవడానికి కొద్దిరోజులు రెస్ట్ తీసుకోవాలి” అన్నాడు మందులు, టానిక్లు రాసిస్తూ.

నీరజ డాక్టరుకు నమస్కరించింది.

“చూడమ్మా, నీ ప్రాణానికి ఇంకేం భయం లేదు. అద్వైత్యవడనక్కర్లేదు. నీ ప్రాణాన్ని యమభటుల్తో పోట్లాడి రాంబాబు రక్షించుకున్నాడు. వాస్తవానికి నా మందులు నిన్ను రక్షించలేదు” అన్నాడు, డాక్టరు రాంబాబును ప్రసంసాపూర్వకంగా చూస్తూ. నీరజ రాంబాబు వేపు చూసింది.

“డాక్టరుగారూ! ఇవాల భోజనం పెట్ట వచ్చునా” ప్రశ్నించాడు.

“ఆ పెట్టించండి” అంటూ వెళ్లిపోయాడు డాక్టరుగారు.

“ఇప్పుడే ఇంత చారు, అన్నం వండి పెడతాను తల్లి” అంటూ పెద్దమ్మగారు ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

నీరజ రాంబాబును దగ్గరకు రమ్మని పిలిచింది. ఆమె కళ్లవెంటడి కప్పిలి ముత్యాలు జాలువారు తున్నాయి. “మీకు చాలా కృతజ్ఞతలు” అంది చేతులు జోడిస్తూ.

రా గ బ ం ధి తు లు

“హ! అదేమిటి ఏడుస్తున్నావు. నేను చేసినది ఏమీలేదు. మీరు ప్రశాంతంగా వుండాలి. లేనిపోని ఆలోచనలు పెట్టుకోవద్దు. కాస్త హార్లిక్కు తీసుకోండి” అంటూ, ప్లాస్టులో హార్లిక్కు తీసి ఇచ్చాడు. నెమ్మదిగా త్రాగించాడు.

“ఇంజక్షను ఏమయినా నొప్పిగా వుందా?”

లేడంటూ తల వూపింది. నీరజ కాప్పేసాగా -

“డాక్టరు బిల్లులూ, ఈ మందులు యివన్నీ ఎలాగ చేసారు” అడిగింది నీరజ. రాంబాబు జర్మిక పరిస్థితి ఆమెకు తెలుసు.

“ఎలాగో చేసాను. ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు. మీరు పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి” అన్నాడు రాంబాబు కొంచెం కోపంగా. యేం చేసాడో నీరజకు అర్థం కాలేదు.

“యిప్పుడే మందులు తీసుకు వస్తాను” అంటూ బయటకు వెళ్లాడు.

దేవుడు వచ్చాడు. వాడి చేతిలో ప్లాస్టిక్ బుట్టలో పళ్లూ, ప్లాస్టులో బార్లీ తెచ్చాడు.

“యోనా వుంది అమ్మగారూ” అన్నాడు దేవుడు సంతోషంగా. “బాగానే వుంది దేవుడా” అంది

నీరజ తల దిండు మీద ఆనించుకుంటూ.

“కొంచెం బార్లీ త్రాగుతారా?” అడిగాడు అభిమానంగా

“త్రాగుతాను గానీ నాకో చిన్న సహాయం చేసి పెట్టాలి.” అంది నీరసంగా నవ్వి. దేవుడు పొంగి పోయాడు. గాజాగ్లాసులో బార్లీ పోసిచ్చాడు.

“యిప్పుడు చెప్పండమ్మగారూ” అన్నాడు వినయంగా.

“యెవ్వరితో చెప్పకు. అనలు మీ బాబుగార్ని డబ్బు యెలా వచ్చిందిరా?” అడిగింది. దేవుడికి రాంబాబు యింటి విషయాల్నినీ నెలుసు. అందు వలన అనలు సంగతి తెలుస్తుందని.

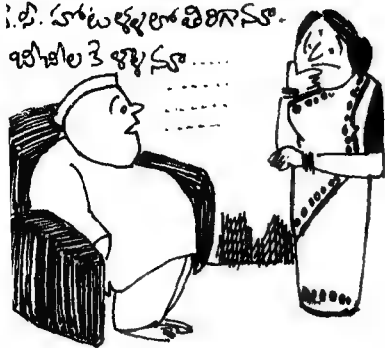
“నాకు తెలియ దమ్మగారూ” అన్నాడు భయంగానే. నీరజ గ్రహించింది.

“భయం లేదురా! నువ్వు చెప్పకపోతే నా మీద ఒత్తి.” అంది నీరజ.

“అమ్మగారూ! మీ రెవ్వరితో చెప్పకండి. పెద్దమ్మగారు మీ జ్వరంకు డాక్టరుకు డబ్బు ఇవ్వాలి వస్తే, తను పనువుకోమ్ము కట్టుకుని, ఆయమ్మగారు రాంబాబుగారికి మంగళసూత్రాలిస్తే నేనూ, ఆయన బజారులో అమ్మి, డాక్టరు ఫీజులు మందులకు ఖర్చు పెట్టాం” అన్నాడు భయంగానే.



అలాంటాళ్ళా నివ్వటా ముఖానా -
 బి. హుటాళ్ళలా తెలిగానా -
 బోజులకెళ్ళానా.....



మీరకటా పెళ్ళాంటి
 మునుపకల్లా పాళ్ళా
 అలాగే ఉన్నమాట -
 ఎంతకొక అవీ ఇవీ
 మాట్లాడి కన్నమాట
 !!

UPDATE M.S.,

అబ్బు - నేను చెప్తున్నానుగాని కొంచెం - కొంచెం - ఈ బంటాళ్ళకే
 కిదూ - కెలాంటాళ్ళాంటి బెప్పంటా మాటలు..... !!
 బే - అంటే ఏమటా
 పే ఏ ఏటి..... !!



UPDATE M.S.,

నీరజకు భూమి బ్రద్దలై పోయినట్లు నివించింది. ఆమె మనస్సులో, తుపాను రేగుతోంది. తన కోసం యింకా త్యాగమా! ఆమెకు పార్వతమ్మగారు ఒక దేవతలా కనిపించింది. రాంబాబు పంగతి పరేసరి.

"ఇంక, నువ్వెళ్ళా రా దేవుడూ. మధ్యాహ్నంరా" అంటూ లోపలికి వచ్చాడు రాంబాబు, మందులతో. నీరజ మౌనంగా యేడవంటం గమనించి దగ్గరకు వచ్చాడు. యెందుకేడున్నాదో అర్థం కాలేదు.

"యేం మళ్ళా వొంటో యేమైనా బాధగా వుందా" అన్నాడు ఆమె నుదుటి మీద చెయ్యి వేస్తూ.

నీరజ నెమ్మదిగా రాంబాబు చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది. ఆతను మంచం మీద కూర్చోక ఆస్పతేడు.

"యెంత పని చేసారు, నా కోసం." అంది గడ్డదికంగా. అర్థమయి పోయింది, రాంబాబుకు. బహుశా దేవుడు చెప్పి వుంటాడనుకున్నాడు. వాణ్ని మనస్సులోనే తిట్టుకున్నాడు.

"ఇది నా దర్శనం" అన్నాడు గంభీరంగా.

"యెంతేనా...యంత త్యాగం....."

"ఇంకాలో త్యాగం యేమీ లేదు." అన్నాడు రాంబాబు కళ్ళు తుడుస్తూ గంభీరంగా. నీరజ ఆర్థ్రంగా అతనివేపు చూసింది.

"అవును. మీకెవరు వున్నారో లేదో నాకు తెలియదు. ఇంత జ్వరంలో వున్నా మీరెవరని పిల వొద్దన్నాడు. కారణమేమిటో నాకు తెలియదు. ఇంక మీ పరిస్థితి దిగజారి పోతున్న సమయంలో యింకా నాకేం తోచలేదు. భగవంతుడా! ఈ విపరీత పరిస్థితి తప్పించు అని ఎంతగా ప్రార్థించానో. యేదైనా మీరు ఆరోగ్యంతో కోలుకునే లోపుగా మీ వాళ్ళకు కలుదు పంపిస్తే బాగుంటుందేమో మరి" అన్నాడు అనునయంగా.

"నాకెప్పుడూ లేదు! నా వాళ్ళు నా దగ్గరే వున్నారు." అంది నీరజ సిగ్గుతో అతని చేయిని వదలకుండా.

"నీరజా" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా రాంబాబు.

"అవును. నేను చాలా పేదరానివి. నాకెవ్వరు లేరు. ఈ లోకంలో యెవరైనా వున్నారంటే మీరే నాకు" అంది అరమోద్యు కన్నులతో.

"నువ్వు నా నీరజవి. నేను నిన్ను బ్రతికించు కున్నాను. నీ పేదతనం గురించి ఆలోచించడానికి నేనేమీ గొప్పవాణ్ని కాను. నీలాంటి కరుణ వాసవిని

వా జీవిత భాగస్వామినిగా చేసుకోవడంలో నాకింకా కావల్సినదేమున్నది. నీ వాళ్ళను మన దగ్గరకు తీసుకు వచ్చేద్దాం" అన్నాడు, ఆమె తలమీద ముంగురులు నవరిస్తూ. నీరజ సిగ్గుపడి పోయింది. పెద్దమ్మగారు ఇంతలో అన్నం తీసుకు వచ్చింది.

"కొంచెం ఎంజీరి పడమ్మా. బాబూ, కొంచెం అమ్మాయికి అన్నం కలిపిపెట్టు" అని మ్హలుమీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

"నా కన్నం తినాలనిలేదు."

"తినకపోతే ఎలా మరి. నీరసం తగ్గారా" అన్నాడు చారూ, అన్నం కలిపి ఆమె నోటికిందిస్తూ. రెండు ముద్దులు తిన్న తరువాత "ఎలావుంది. సయిస్తున్నాదా?" అడిగాడు రాంబాబు.

"అమ్మతంలా వుంది" అంది నీరజ కొంచెం సిగ్గుతో రాంబాబు వంక చూస్తూ.

* * *

జ్వరంతగ్గిన పదిహేనురోజులకునా నీరజ బలం పుంజుకోలేదు. నీరసంపోయి వాళ్ళ కొంచెం తగ్గి మెరుపు తీగలా తయారయింది. ఆసీసుతో నీ కొద్దిమందికో తప్ప నీరజ జ్వరంపడి కోలుకున్నట్లు తెలియదు.

నీరజ ఆసురాగంతో ఆమె సాహచర్యంలో రాంబాబు కొత్తబలం పుంజుకున్నాడు. జీవితం మీద కొత్త ఆశలు అలలు అలలుగా అతని మున్నెత్తులో ప్రవేశించాయి. కొత్త అందాలు సంతరించుకున్న నీరజ రోజు రోజుకు కొత్తకొత్తగా కనిపిస్తోంది. స్త్రీ మొగవాడి జీవితంలో ప్రవేశిస్తేనే వాక రకమైన పరిపూర్ణతనం, స్వాధీనానం, విజృంభణం, సంతుష్టి కలుగుతాయేమో మరి!

ఉదయంపూట సాధారణంగా యిద్దరూ కలవంటం అరుదుగానే వుండేది. ఆసీసుతో కలిసేవారు. క్యాంటీనులో మధ్యాహ్నం కాఫీ త్రాగేవారు. ఆసీసుతో ఎక్కువ పనివుంటే నీరజ వాకప్పుడు సహాయపడడామని ప్రయత్నించినా రాంబాబు వాచ్చకునేవాడు కాదు.

"నీ కెందుకు నీరజా. అనలే నీరసంగా ఉన్నావు. మిగిలి పని రేపునయం చేసుకుంటాను. పద పోదాం" అంటూ కట్టిన నీరజతో బయటకు వచ్చేసేవాడు.

నీరజకు శివకుమార్ బెడద తప్పిపోయింది. అతను బాంబాయి నుండి నెంరోజులు లీపు కావాలని

టెలిగ్రాం కొట్టుటంతో, ఆసీసులో ఇంకా బాగా పని చేయగలిగే శక్తి సామర్థ్యాలు సిబ్బంది ప్రవర్తించే వారు. వాస్తవానికి శివకుమార్ పోస్ట్, అనవసరమే నన్ను అభిప్రాయంలో ఆసీసులో రంగ నాదన్ పడిపోయాడు. ఆ మాటే రాంబాబుతో అన్నాడు నవ్వి. రాంబాబు ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

సాయంకాలం నీరజ, రాంబాబు హోటలులో కాఫీ త్రాగి ఇంటికి వెళ్ళేవారు. ఆక్కడ వంటలో, పార్వతమ్మగారికి సహాయపడి ఏడు గంటలకు రాంబాబు సహాయంతో రూముకు వచ్చేది.

"ఎందుకు నీరజా! ఇక్కడే బోజనం చేసి రూముకు వెళ్ళవచ్చు కదా" అని రెండు మూడుసార్లు రాంబాబు అన్నాడు.

"వొద్దండీ. ఈ ఇంటి కోడలు నయ్యాకే ఈ ఇంట్లో బోజనం చేస్తాను" అనేది.

"పోనీ ఈ ఇంటి కోడలువని అమ్మకు, నాన్నకూ చెప్పిస్తాను" అన్నాడోనాడు, ప్రార్థయ పడుతూ.

"వొద్దండీ. ఇప్పట్నుండే చెప్పకండి. దేనికయినా సాంప్రదాయం వోటి వుంది కదండీ. మా వాళ్ళ వచ్చి మీ నాన్నగార్ని, అమ్మగార్ని అడుగుతారా, రాంచన ప్రాయంగా" అంది.

"చిత్రంగా వుండే! మీ వాళ్ళంటే శాంతి వాళ్ళమ్మగారేనా లేక ఇంక ఎవరైనా వున్నారా" ప్రశ్నించాడు ఆశ్చర్యంగా.

"కొద్దిరోజుల్లో అన్నీ తెలుస్తాయి సార్. వందరి వడకండి" అంది మునిముని నవ్వులతో.

రాంబాబు కేమీ అర్థంకాలేదు. అయినా మరేం ప్రశ్నించలేదు. నీరజ మనస్తత్వం అతనికి బాగా తెలుసు. నీరజ ఆసీసుకు వెళ్ళిన రెండోరోజునో, మూడోరోజునో లలిత కేపు నుండి తిరిగి వచ్చింది. నీరజ జబ్బు పడటం ఇన్నీ తెలుసుకుని ఎంతో విచారించింది.

"ఏదో భగవంతుడి దయవల్ల నువ్వు నాకు దక్కావే నీరజా" అంటూ నీరజను కాగలించుకుని చిన్నపిల్లలా వలవల ఏడ్చేసింది. అంత బలవత్తరంగా అల్లుకుపోయింది వాళ్ళిద్దరి మధ్య స్నేహం.

నీరజ గూడా కప్పీరు పెట్టుకుంది. రాంబాబు అలాగే చూస్తూ నిల్చుండి పోయాడు, వాళ్ళిద్దరి అభిమానాన్ని.

కాస్టేషియన్ తరువాత కళ్ళు తుడుచుకుని 15-5-81 ఆంధ్రపత్రికావకతిక-35

టమేటో తరగాయ

కావలసిన ముప్పులు :

టమేటో 1 కె.జి., చింతపండు అర కె.జి. మిరపిడి 150 గ్రా, ఉప్పు తగినంత, మానె 150 గ్రా, మెంతులు, ఆవాలు అంటేబుల్ స్పూన్, ఇంగువ చిన్న ముక్క.

తయారుచేయు విధానం :

టమేటోలను శుభ్రంగా కడిగి వెడల్పటి గిన్నెలో రసం పిండి, పై తొక్కును జేసినలో వేసి సుమారు 5 గంటలసేపు ఎండబెట్టాలి. టమేటో రసంతో చింతపండును నానబెట్టాలి. మెంతులు, ఆవాలు వేయించుకుని, మెత్తగా పొడి వేసి ఉంచుకోవాలి. ఇప్పుడు టమేటో రసంతో నానబెట్టిన చింతపండును (రసంకూడా) రోటిలో వేసి రుబ్బాలి. చింతపండు ముప్పాటిక భాగం రుబ్బిన తర్వాత టమేటో పై తొక్కు, ఇంగువ వేసి సున్నగా కాటుకలా రుబ్బుకోవాలి. స్క్వి మీద బాణిలి ఉంచి, నూనె, ఆవాలు వేసి, ఆవాలు చిట పటలాడిన పిదప రుబ్బుకున్న చింతపండుముద్దను వేసి చాలాసేపు వేయించాలి. తడిచేతితో టమేటో ఊరగాయను తాకితే అంటకూడదు. అప్పుడు బాణిలిని క్రిందకు దించి, మెంతులు, ఆవాలు

టమేటోతో కాన్సింగ్స్

పాడి చల్లి కలపాలి. ఈ ఊరగాయ 15 రోజులు నిలువ వుంటుంది. చూపి, పూరి, ఇడ్లీ, దోసె లకు నంజాకు తినవచ్చు.

టమేటో దోసెలు

కావలసిన ముప్పులు :

ఉప్పిడి బియ్యం - 500 గ్రా, టమేటో - 250 గ్రా, - జీలకర్ర టేబుల్ స్పూన్, ఎండు మిర్చి-10, కొబ్బరిచిప్ప-1, ఇంగువ, అల్లం చిన్న ముక్క, కరివేపాకు - ఎండినది, ఉప్పు - తగినంత.

తయారుచేయు విధానం :

ఉప్పిడి బియ్యన్ని సుమారు 4 గంటల సేపు నీటిలో నానబెట్టాలి. తర్వాత ఉప్పిడి బియ్యం, టమేటో, జీలకర్ర, ఎండు మిర్చి, ఇంగువ, అల్లం, కరివేపాకు, ఉప్పు, కొబ్బరికోరు పిటీనంతటిని రోటిలో వేసి సున్నగా రుబ్బుకో, ఒక పాత్రలో తీసుకోవాలి. తగినంత నీరు చేర్చి, దోసెపిండిలా కలుపుకుని, దోసెల పెనంలో దోసెలు పోసుకు తింటే చాలా బాగుంటుంది.

ఈ టమేటో దోసెలకు గట్టి పెరుగు నంజాకు తింటే మరింత బాగుంటుంది.

టమేటో అన్నం

కావలసిన ముప్పులు :

బియ్యం అర కె.జి., టమేటోలు పెద్దవి 8 ఉల్లిపాయలు పెద్దవి 2, పచ్చి మిర్చి 10, మెత్తని ఉప్పు, మానె 50 గ్రా, కరివేపాకురెమ్మ, పచ్చి శనగపప్పు 2 స్పూన్లు.

తయారుచేయు విధానం :

బియ్యం ఉడకబెట్టి అన్నం వార్చుకోవాలి. తడిబట్టమీద అన్నం వేసి చల్లార్చి ఉండలను ఏడగట్టాలి. టమేటోలను శుభ్రంగా కడిగి తరగాలి. ఉల్లిపాయలను చక్రాలా తరగాలి. పచ్చిమిర్చిని ముక్కలు చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు స్క్వి మీద బాణిలి ఉంచి నూనె, ఆవాలు వేసి, ఆవాలు చిటపటలాడిన పిదప కరివేపాకు, పచ్చి శనగపప్పు వేసి దోరగా వేయించి, ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి బాగా వేయించాలి. తర్వాత టమేటో ముక్కలు వేయాలి. టమేటో ముక్కలు మెత్తగా వేగిన తర్వాత అన్నం, మెత్తని ఉప్పు వేసి 5 నిమిషాల సమయం వేయించాలి.

-కె. జి. హేమలత

"రాంబాబుగారూ! ఏ జన్మలోనో మీరు నీరజకు యుగపడి వుంటారు. మీరే లేకపోతే నీరజవిషయ్యేదో తల్చుకుంటే చొక్క గగు ర్నాడు స్త్రీం ది" అంది భయంగా కళ్ళ మూసుకుంటూ లలిత.

"మీ స్నేహితురాలు, యింకో జన్మలో నా ఋణం తీర్చుకోవటం వాయిదా వేయకుండా, ఈ జన్మలోనే తీర్చేటట్టుగా నలహో యివ్వండి" అన్నాడు నెమ్మదిగా నాతానరణాన్ని తేలికపరుస్తూ. నీరజ రాంబాబు వేపు మరుగ్గా చూసింది.

"అయిన ఋణమల్లా ఈ నెలాఖరు తర్వాత తీర్చేస్తామని చెప్పవే లలితా" అంది చిన్న చిరు కోపం నటించి నీరజ.

"అవును పాపం! చాలా డబ్బు తిర్చి వుంటుంది. డబ్బు చాలకపోతే ఈనెల మాకు బోనస్ లు వస్తాయి. అది గూడా వాడుకో" అంది లలిత. చాలా కాలం కలుసుకున్నారేమో స్నేహితులిద్దరూ మాటల్లో పడిపోయారు.

"ఇంక యిక్కడో మగపురుగు పున్న పంగలి మీ యిద్దరూ గుర్తింపడానికి కొంతకాలం వట్టేట ట్టుంది. మరి నేనింటికి వెళ్ళొస్తాను" అన్నాడు రాంబాబు కొంచెం విసుగుతో.

"సారీ!" అంది నీరజ, అతనివేపు వోరకంట చూస్తూ. ఇలాంటి కీగంట చూపుతే మహిమలు సహితం కలిగిపోతారు. రాంబాబు అంతకన్నా ఎక్కువ వాడు కాదు.

"సరే. రేపాఫీసులో కలుసు కుందాం! ఇంటి దగ్గర పని వుంది" అన్నాడు.

"ఆ, యేం పని! రాస్తూ కూర్చోవటమేగా. కాస్తేపు కూర్చుండుతూ." అంది నీరజ గోమగా అతనివేపు చూస్తూ. హద్దులు మీరకపోయినా, లలిత రావటంవల్ల గిడ్డరికి మధ్య కొంచెం యిబ్బందిగానే వుంది.

"నిజమే, మరి. రాసుకోవాలి. మరి ప్రితిక

రాగబంధితులు

చాళ్ళ ముందే చెక్క పంపించి, నవల రాసి పెట్ట మన్నారు. అనుకున్న తేడికి పంపించాలికదా పరి."

"ఏ నవల రాస్తే వచ్చారు." అంది కుతూహలంగా లలిత.

"అంతా సస్పెన్సు. పాతకలకుగానీ, పాతకు రాంధ్రకుగానీ చెప్పకూడదు."

"వాగ్దాదా చూపించ లేదే లలితా" అంది. చిరుకోపంతో అతని మీద ఫిర్యాదు చేసింది.

"నీకు గూడా అంటే....." అంది లలిత.

"అంటే... అంటే..." నీరజ సమంగా చెప్పలేకపోయింది.

"మరేం లేదు. యిద్దరం కలిసి వాక ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాం కదా. అందువలన...." అన్నాడు నర్తేసి.

రాంబాబు వెల్లిపోయిన తరువాత,

"లలితా! సిప్టర్ నుంచి వచ్చేసరికి నీకో మంచి బహుమతి వుందానే" అంది నీరజ.

"ఏంటమ్మా అది?"

"చెప్చకో మాడ్తాం."

లలిత కాస్తేపు ఆలోచించింది. కానీ ఊహకండ లేదు.

"అన్నయ్య నీకు తరం రాసాడే"

లలిత బుగ్గల్లో వెచ్చని అవిరుక్ల పొంగాయి.

"ఏమని రాసాడే..." ... లలిత తడబడుతూ అడిగింది.

"నేను వదిలినా యేమిటి? ఆ ప్రేమలే" అంది నీరజ తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరుకోపంతో.

లలితకు ఉత్తరం తీసుకుని ఎంత వేగం గదిలోకి పోయి చదువుకుందామని వుంది. ఆమె హృదయం ఎంతో ఆనందంతో నిండిపోయి వుంది.

"ఉత్తరం ఇస్తే వాకేమిస్తాక్."

"నీకేం కావాలే! నా జీవితం అంతా నీ

కింద దాస్యం చేసినా నీ రుణం తీర్చుకోలేనే" అంది లలిత. ఆమె కళ్ళ చెమర్చాయి.

"యూ! నీల్లీ సెంటిమెంటల్ ఫూల్..." అంది ఉత్తరం తెచ్చి ఇస్తూ.

"పోయి గదిలో తలుపు బిడాయించుకొని చదువుకుని కమ్మని కలలు కనవే" అంది.

రెండురోజులు గడిచాక గానీ లలితకు రాంబాబు, నీరజ కలిసి రావటం, కాస్తేపు ఇంట్లో మాట్లాడుకోవటం, నీరజ కళ్ళలో కొనమెరుపులు, ఇవన్నీ బోధపడనాయి.

"ఏమే నీరజా! ఏమిటి కథ" అడిగింది నవ్వుతూ. నీరజ సిగ్గుపడిపోయింది. నీరజ విషయంలో లలిత అంచనాలు తారుమారయ్యాయి.

నీరజ దిగువ మాధ్యమిక తరగతికి చెందిన అమ్మాయి. ఎన్నో కోరికలు సహజంగా వుంటాయి. మంచి కారు, హోదా, అందమైన ఇల్లుగల మగవాడు భర్తగా కావాలని ఉప్పొంగుతుంది.

శివమూర్తిని ఆశించిందేమోననుకుంది, వార్లెడ్డరినీ చాలాసార్లు బజార్లో చూసి. కానీ దర్జిదంతో బాధపడుతూ సతమతమవుతున్న రాంబాబును ప్రేమించిందంటే,

ఆశ్చర్యంతోబాటు సంకోషం గూడా కల్గింది.

"అతనిలో ఏం చూసి అంతగా ప్రేమిస్తున్నావే?" ప్రశ్నించింది లలిత.

"మనస్సును, మనిషిని, వ్యక్తిత్వాన్ని" అంది నీరజ.

"అంత గొప్పవాడా?"

"ఎంకో గొప్పవాడు."

"అతనిలో ఆనందం కన్నా బాధ్యత లో, బాధలు ఎక్కువ అవుతాయేమో!"

"అవే! ప్రేమించిన వ్యక్తితో చాలావారి పండుకుతామన్నారానలా" అంది ఆవేశంగా నీరజ.

"ఏమైనా రచయితగారి సాహచర్యంలో నీకూ కొన్ని ఆశయాల పంటబట్టాయే" అంది నవ్వుతూ.

(ఇంకా వుంది)

"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను పాపా!
అన్నారు నాన్నారు !!!"

"నిన్నుకాదురా కుర్రకుంకా...
ఆమాట అన్నది అమ్మనురా!"



విజయస్ప్రే. మాంసకృత్తులు.
విటమిన్లు మరియు ఖనిజ
పదార్థాలతో సమృద్ధిగా చేసిన శిశు
అహారం. శిశువుగా జీర్ణంకాగలదు.
సులభంగా పీచిలో కరుగగలదు.
అరోగ్యసూక్ష్మాలకు అనుగుణంగా
తయారుచేయబడింది. విజయస్ప్రేను
బాలా సులభంగా కలుపుకోవచ్చు.
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలకు

అనుగుణంగా తయారుచేయబడిన
విజయస్ప్రే భారతదేశపు పది
పావలకు బాలా అనునైన శిశు
అహారం. విజయస్ప్రే కల్లి పాలవలె
తియ్యగా ఉండేట్లు తయారు
చేయబడింది.
అవును, మీ పాప అరోగ్యానికి
డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే శిశు
అహారం... విజయస్ప్రే!

విజయస్ప్రే

కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం

అంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాలవృద్ధి
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ బారి
ఒక శ్రేష్టమైన ఉత్పన్నం
(అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ
యోజనావ్యవస్థ)
అమ్మకందార్లు:
స్పెన్సర్ & కం. లిడ్.

జె. బి. ఆర్. పి. యస్. బి. - మొగలవల్లి
వాతరామి అని అడవారితో ఎందుకు
నెప్పించరు ?

★ స్త్రీ పదిలించుకునే దాకా పట్టుకుని
పొయ్యిపాములను - శాస్త్రవారులకి తెలిసిన సంగతి.
అందుకే - మగవాడిచేత చెప్పిస్తారు !

పి. జె. ఎస్. - యస్ ఎస్ పురం

ఏనాటికైనా ఏదన్నా అర్థమవుతుంది. కాని
పురుషుడు స్త్రీకి అర్థం కాదు ?

★ కాని స్త్రీ పురుషుని మనస్సుని కూడా
చెప్పక్కరలేకుండా చదివేయకలదు. అదే అడదని
గ్రేట్ నేన్.

వెంకట - ఉరవకొండ

గంగ, యమున, సరస్వతి ... అన్ని నదులనీ
స్త్రీలతో పోలుస్తారెందుకు ?

★ చూడముచ్చటగా ప్రసవించేస్తాయి.
వరదాస్తే, వాగొస్తే ముంచేస్తాయి. లోతు
తెలియని నీటిమట్టం అమామకంగా ఆకర్షిస్తూ
పుంబుంది ... నదుల మూడు సరిగ్గా స్త్రీల
మూడులాగే వుంటాయి. అందుకే కావాలి కవులు
నదులని స్త్రీలతో పోలుస్తారు.

బి. వి. - పెద్దమందడి

నా స్నేహితుడు ఒక అమ్మాయిని
ప్రేమించాడు. ఆమె ప్రేమించింది. అమ్మాయికి
సంబంధాలు చూస్తున్నారు. ఇద్దరు పెళ్లి
చేసుకొంటే పెద్దలు యింట్లోంచి గెంటివేస్తారు.
ఎరివారికి దిక్కేదీ ?

★ మీలాంటి స్నేహితులే దిక్కవేమో వాళ్ళ
దైర్యం. అందుకే అన్నికే స్వాతంత్ర్యం లేని ప్రేమ
కుంటేది - అంటున్నా ఆధారంలేకుండా అనడం.

జె. జీ. జి - యలవంపాదిలి

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమె

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

కూడా నన్ను ప్రేమించింది అమె ప్రవర్తనవల్ల
భ్రమపడ్డాను. ఇప్పుడమె నాకు ద్రోహం చేసింది.
నేను ఏమి చేయాలి ?

★ భ్రమ తొలగిన మనిషి - జ్ఞాని కదా ?
నిశ్చితంగా వుండాలి !

కె. బి. ఆర్. - మొగలవల్లి

ఇద్దరు భార్యలని చేసుకోవడం ఈనాటి
భారతదేశ చట్టం ఒప్పుకోదు కదా ? గంగ,
పార్వతులని చేసుకొన్న ఈశ్వరుణ్ణి, మంగ, పద్మలను
చేపట్టిన వెంకన్నను, వేలాదిని చేపట్టిన శ్రీకృష్ణుని
పూజిస్తారే ! బహు భార్యత్వం కల దేవుళ్ళని
పూజించ కూడదని శాసించలేం ?

★ దేవుళ్ళ చరిత్రలోకి రాయ ! చరిత్రకి
కాలమనేది వుంటుంది !! ఈ పూట బై గోవి చట్టం
కింద శ్రీకృష్ణుణ్ణి, ఈశ్వరుణ్ణి దిగించి కోర్టులో
హాజరు పెట్టకలరా ?! కట్టుకడుని చట్టాన్ని
కంగపులగం చేసి మీరు లయోమయంలో పడ్డమే
కాదు నన్నా పడ్డస్తున్నారు స్వామీ ! కాస్త
నిదానంగా ఆలోచించడం అవసరమవుతుంది.

జి. ఎల్. - అదవి

స్త్రీల యొక్క మనస్సునందున్న అభి
ప్రాయాన్ని తెలుసుకోమట సాధ్యము కాదు
అంటాను. తెలుసుకోవడం ఎలా ?

★ ఏం లేదు. 'నేను అడదాన్ని అయితే
ఎలా ఆలోచిస్తాను ?' అని ఆలోచించండి. అర్థం
అయిపోతుంది.

రివి - అదవాని

స్త్రీలకి వున్న గౌరవం పురుషులకు
లేదంటాను. మీరు ఏమంటారు ?

★ గౌరవం నిజెట్టుకోడం లేదంటా.

ఎస్ - సావర్కూల

కె. రా. గూరు ! కులాంతర వివాహాలు
సేవియాలతో నవలలో చేయడం తప్ప నిజజీవితంలో
ఎందరో అంగీకరించరు. అలాంటి వారిని ఏమిచాలి ?

★ నిజజీవితంలో సంస్కారాలు సాధించేవాళ్ళు
ఇల్లెక్కి కూరురు. అందుకే మీకు వివరణదండేదు.

ప్రేమించిన వ్యక్తి మోసం చేస్తే ఇంకొకరిని
ప్రేమించమున్నారు. ప్రేమించి మోసం చేసిన స్త్రీని
తప్పని అనడం మానేసి వెర్రిమొగ్గి సమాధానం
యివ్వడం సిగ్గుచేటు.

★ అలాగా. మీరు గమనించారో లేదో
ప్రేమించి మోసం చేసేది అడదేనా ?! అని ...
ఒకసారి మోసగించబడినంత మాత్రాన ప్రపంచానికి
ముఖం చూపకూడరా ఎవరూ ?!

జి. ఎల్. డి. - మచిలీపట్నం

నాటి ప్రబంధ సాహిత్యంపై మీ అభిప్రాయ
మేమిటి ? నేడు సాహిత్యం దిగజారిపోయినదని
నా నమ్మకం. ఒప్పుకుంటారా ?

★ నేనెవరు ఒప్పుకొందుకు ? మీ గౌరవ
మీకలా చెప్పే అలాగే పలకండి ! అలాంటి అర్థం
కాని భాషనినాడు ఏదీ మానసి భాషనే రాస్తున్నా
రంతే అనిపిస్తుంది నాకు. మానన సహజమైన
"హాసోక్తీ" అర్థమయ్యే భాషని వంటికింద
రాయిలాగా-అబ్బా ! అనిపిస్తుంది. శ్రీనాధుడు
అంటే కవిత్వం, వేలూరి అంటే బాహూ అంటే-
ఎలా ? కాలానికి తగి వుంటుంది కవిత్వం. ★

స్వప్న తరంగం



— సోమసుందర్

దరహాసాల్నీ భాషాధారల్నీ
కలిపి వేసిన కేవలమన్న
నారు భ్రష్టరీతి కలదు ?

ఈ పాట రంగుల చిత్రాన్ని !

వృక్షాన్నాం పంటల్నీ
నష్టాల అష్టకష్టాల్నీ
కలిపి నిర్మించిన

ఈ నిర్మించి లోగిట్లో -

సాధారణాన్ని వికారాన్ని
మాధుర్యాన్ని విషతిక్త సమాహారాన్ని

వాయిగు కోళ్ళుగా బిగించిన

సంప్రదాయక పర్యంకంపై

అడమరచి పోలిన పూదయంలో

ఎవరు నడిపించారీ

స్వప్న సారస తరంగాల్ని ?

ఈ మహాకాల యవనికపై

పది పదుల జీవితం -

కంటికి కుదరాని జీర్ణబిందువు !

చలేనేం ? ఎలాంటి మహద్భూత
అమృత భాండాల్ని అందించగలదు ?
ఎంతటి మనస్సురీసర కంజారాల
స్వజీవచలదీ అబ్బిపోతే !

★ ★ ★

ప్రతి సాయంత్రము
కొండ చెరియ వక్షంపై
ఏటవాలుగా నాలిని నీరెండ
ఎంత ఆస్వాదంగా చెప్పకుంటుంది
తన యౌవన గాఢల మోనవేదనలు !

గతానేక స్మృతులు...

అశాస్త్రవ తరంగాలు...

చిరంజీవి బాలకునివలె

నిలచిన కొబ్బరిచెట్టు

నిరంతరం స్వప్న బలాకం

విశాల గగనాల కెగిరేస్తుంది !

వైరి అనందంతో వేరుబావుటా

ఏ అగామి నవదయూరను

ఆయల్ల పరచేందుకో తొందర !

★ ★ ★

ఏ ప్రత్యాక్ష మురళీనాదంలో

విద్రావన మరుత్తుల

మత్తుమదతల నొత్తుకుంటూ లేచి

ఏ పురంద పురిస ఏమల

విచారిద్దామనో ఆతుర్తా ?

ఎందుకీ నారికేలానికి ఆవేశం ?

ఏ మానన విజయోత్సవ నాదాల

సంగీత లహరుల గ్రోబదామనో...

ఏ సంగమ బృందగానాల నారిద్దామనో...

మమికే ఈ కొండవాగుల

అవిశ్రాంత దీపవిద్యుతి

ఏ కర్ణాభ్యుత్థాన సమష్టి సాధాగ్యంకోసమో...

ఓహో స్వప్నతరంగామా,

మరోసారి సాక్షాత్కరించవేయవా,

నీ అశామయూరీ సహస్రామల్ని !

నా చిరంతన తపో ఫలశ్రుతుల్ని !

జయసుధ సహజమైన అందాన్ని
మరింత చేసేది లక్స్



సహజమైన తన చర్మ సౌందర్యానికి మెరుగులు దిద్దుకునేందుకు జయసుధ
వాడేది లక్స్ మాత్రమే.

“నా చర్మ సౌందర్యాన్ని మరింత మృదువుగా,
అందంగా రూపొందిస్తున్నది లక్స్” అంటుంది జయసుధ.

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్స్— *Tanya Sudha*
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు



హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

మడికన్న

గుడిసేవ గుండరకమయ్య



‘తాతయ్యా!’ అన్న పిలుపు వివగానే గోపయ్య మెల్లగా కళ్లు విప్పాడు.

ఎదురుగా గంగ కప్పించింది. నీలం రంగు లంగామీద గులాబి రంగు జాకెట్టు వేసుకొంది.

చెవులకు వ్రేలాడుతున్న రోల్డ్ గోల్డ్ రింగులు, ముందుకు వేసుకొన్న జడ, ఆ జడలోని ముద్దబంటులు, మెళ్ళో పున్న పూసల పతకం - గంగ శరీరానికి మరింత నిండుదనాన్నిచ్చాయి. గంగను చూస్తూంటే చెంగు చెంగున గెంతే తేగదూడ గుర్తుకు వచ్చింది గోపయ్యకు. నిగనిగలాడే బుగ్గలు, చక్రాలంటి కళ్ళు, పల్చటి పెదాలు ఎంతో ముద్దు రాగా గోపయ్య ఉత్సాహంగా మంచమ్మిదినుంచి లేవబోయాడు. కాని అంతలోనే కాలు, చెయ్యి అభ్యంతరం చెప్పాయి. తన పరిస్థితికి కన్నీరు కార్చాడు గోపయ్య. గంగను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు. గోపయ్య ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది గంగ ‘తాతయ్యా! టీ తాగావా?’ అని.

ఆ ప్రశ్న వివగానే గోపయ్య గుండె రుబ్బుమంది.

మనసు గతంలోకి పరిగెత్తింది.

* * *

గోధూళివేళ.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయ ప్రాంగణంలో భక్తులు క్రమేపీ పెరిగారు. కొంతమంది అద్దదార్లవెంట లోపలికి వెళ్ళటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ద్యూటీ దిగిన గోపయ్య భుజాన పున్న బెట్టును తీసి మడతపెట్టి చేత్తో పుచ్చుకొన్నాడు.

‘ఏం బావా! కాంటిన్ కెళ్ళి టీ తాగొద్దామా?’ భుజమ్మీద చేయి వేసి అడిగాడు తోటి బంబోతు రాములు.

‘నే రాతేనోయ్!’

‘అదేమిటోయ్! కొత్తగా మాటాడు తున్నావ్! బిల్లు నేనే యిస్తారే?’ గర్వంగా అన్నాడు రాములు.

‘ఇవ్వారే నీమాత్రం సంపాదించావేమిటి?’

‘ఆ ఏడుకొండలవాడు పల్లగా పుండాలేకాని మనకు కరువేంటి బావా?’

‘చేస్తున్న పాపానికి ముందు ముందు ఫలితం ఆను భవిం చాలా వస్తే విషయం గుర్తుంచుకో!’

‘ఏవోదా! పాపం అని మడికట్టు

క్యూర్చుంటున్నావు కాబట్టి వాళ్ళిచ్చే జీతం రాళ్లతో బతుకుతున్నావు. నీకేదో ఆ పాల వ్యాపారం వుంది కాబట్టి పరిపోయింది. మరి నాలాంటోడికి ఆ జీతం రాళ్ల పంచాలాయి?’

‘అవునుమరి రెండు సంసారాలుగా!’

‘నెమ్మదిగా అను బావా! ఎవరైతే చావినగలు!’

‘చేస్తున్న పనికి సిగ్గులేనప్పుడు ఎవరో వింటారని భయమెందుకయ్యా! దేవతలాంటి యిల్లాలుండగా నాంచారమ్మ యింటికి పోతావెందుకు?’

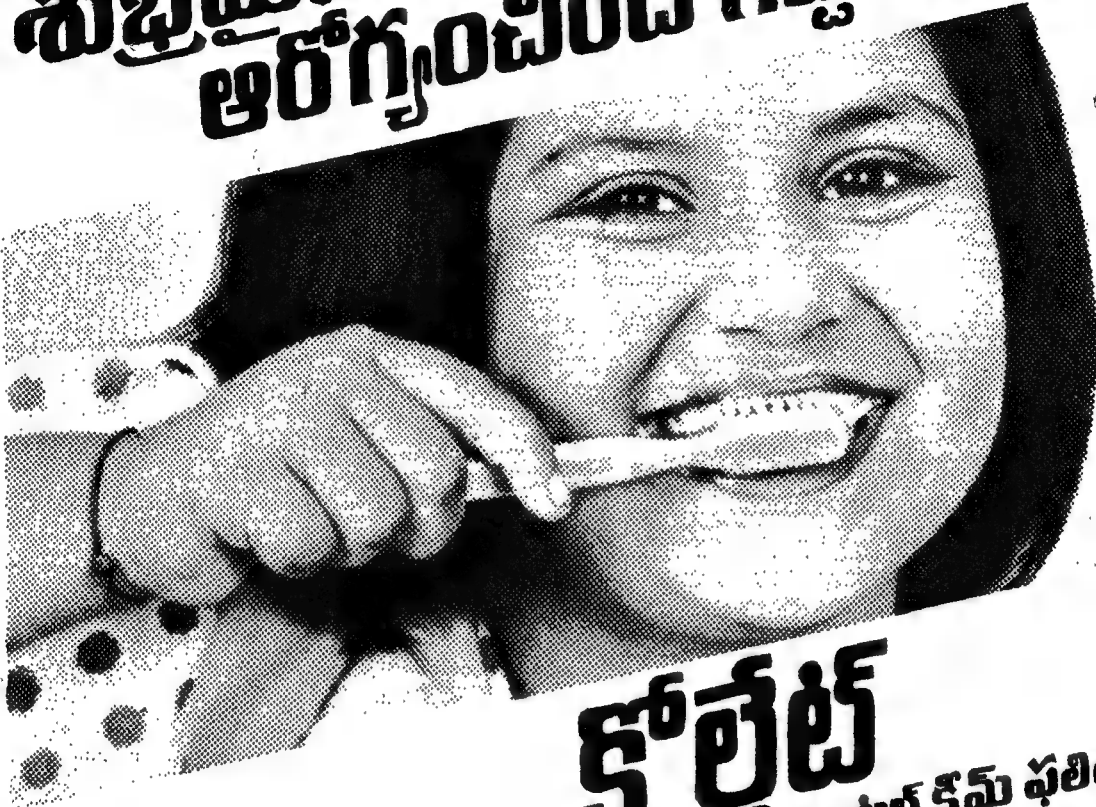
‘బావోయ్! కళ్ళు పోతాయ్ జాగర్ర! ఆ ఏడుకొండలవాడు, నిన్ను శపిస్తాడు. అడిక్కులా నాంచారమ్మ వుంది సుమా!’

‘వైరిరాములూ, ఆ పొమ్మికి నీకు పోలికో?’

‘నీవు చేస్తున్న పనికి ఆయన క్షమిస్తాడా?’

‘ఏం వేసేం తప్పు చేస్తున్నాను. భక్తులు అర్పింట్టుగా దేవుణ్ణి చూసే ఏర్పాటు చేస్తున్నాను.’

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ తో మీ పళ్ళను తోమకుండి. కోల్గేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్గేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్గేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



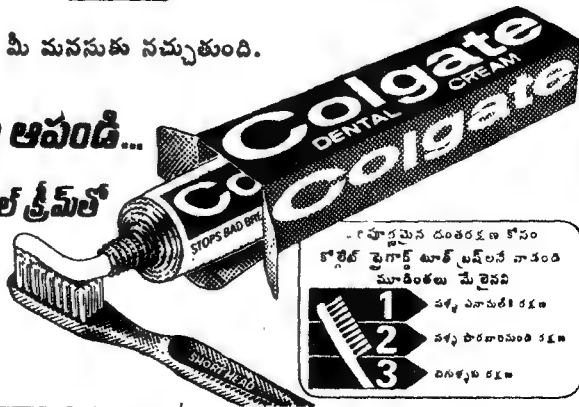
కోల్గేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నుదుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- కొనసాగించే దంతరక్షణ కోసం కోల్గేట్ ట్యూబ్ టూత్ పేస్ట్ నే వాడండి మూడింతలు మేలైనవి
- 1 చక్క ఎనామల్ రక్షణ
 - 2 పళ్ళ పొరబాంపిండ్ల రక్షణ
 - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

గత మాసంతంతో
అమెరికన్ ప్రాచీన
రాజధాని నగరమైన ఫిల
డెల్ఫియాలో “శివుడు

పరమాణు యుగానికి తగిన దేవుడు

అమెరికాలో “శివదర్శనం”

భారతీయ సంస్కృతి,
ఇతిహాసాను గురించి
తెలుసుకోగల అవకాశం,
ఈ గొప్ప ప్రదర్శన

ప్రత్యక్షమైనాడు”. “శివరూపాలు” అనే
అపూర్వ కళా ప్రదర్శనం ఒకటి మార్చి
29 న ఆ నగరంలోని ఫిలడెల్ఫియా
మ్యూజియం ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో ప్రారంభమైంది.

ఈ ప్రదర్శనలో సుమారు 200 దాకా
ప్రాచీన భారతీయ చిత్రాలు, రాతి, కాంశ్య శిల్పాలు
ఉన్నాయి. వీటిలో అతి ప్రాచీనమైనవి, దాదాపు
2000 సంవత్సరాల నాటివి కూడా ఉన్నాయి.

ఈ ప్రదర్శనాన్ని కూర్చినవారు డాక్టర్
ఫ్రెడెరిక్ క్రాఫ్ రిడ్. ఇండియాలో వివిధ ప్రాంతాల
నుంచి, పురావస్తు ప్రాముఖ్యత గల ప్రదేశాల
నుంచి, అమెరికా, ఐరోపా దేశాలలోని ప్రసిద్ధ
మ్యూజియంల నుంచి సంవత్సరాల తరబడి
శ్రమించి సేకరించిన కళాఖండాలు. శివుని
విభిన్న రూపాలకు, శైవ సిద్ధాంతానికి ప్రాతినిధ్యం
వహించే కళారూపాలివి.

“ఈ ప్రదర్శనంలోని శివుని వివిధ
రూపాలను సందర్శించినవ్వకు ప్రేక్షకునికి ఒక
అపూర్వసౌభాగ్యం కలుగుతుంది. శివుడంటే
ఏమిటి? శైవం అనగా ఏమిటి? అనే విగూఢ
ప్రశ్నలకు జవాబు పొందటానికి వీలు కల్పించే
ప్రదర్శనమిది. శైవ తత్వం విశ్వజననమైనదన్న

భావం, ఈ కళాఖండాలను నిశితంగా పరిశీలించి
వచ్చుడు, కలుగకమానదు” అని డాక్టర్
క్రాఫ్ రిడ్ అంటారు.

“నేటి పరమాణు యుగానికి తగిన దేవుడు
ఎవరైనా ఉన్నాడంటే, ఆ దేవుడు శివుడే.
శివతాండవం నేటి యుగానికి తగినది. శివతాండ
వంలో శ్చయంతోపాటు తుల్యత ఉన్నది, యమకం
ఉన్నది - ఈ రెండు రక్షణలను సృష్టికి,
జీవితానికి పోల్చవచ్చు” అని అమెరికాలో భారత
రాయబారి శ్రీ నారాయణ్ అన్నారు.

ఈ మ్యూజియంలో “శివదర్శనం”
ప్రదర్శనతోపాటు, మరి ఎనిమిది ఫిలడెల్ఫియా
పాస్పర్తిక సంస్థలు భారతీయ కళా
సంస్కృతులకు సంబంధించిన ఉత్సవాలు
నిర్వహించబోతున్నాయని ఆ నగర మేయరు
విలియం జె. గ్రీన్ చెప్పారు. ఇంకా - అమెరికన్
ఉప సంఘ కృషి ఫలితంగా అమెరికన్ సమకాలీన
కళాఖండాలు ఇండియాలో ప్రదర్శించబడు
తున్నట్లు ఆయన చెప్పారు.

“భారతదేశం ఒక మహోన్నతమైన
ప్రాచీన సంస్కృతి నిలయం. అందుకు భిన్నమైన
సంప్రదాయంలో అభివృద్ధి చెందిన మాకు

ద్వారా అభివించింది” అన్నారు మేయరు గ్రీన్.

ఈ ప్రదర్శన ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమంలో
ప్రస్తుతం కాలిఫోర్నియాలో ఉంటున్న విజయ
ప్రకాష్ కమ్మం ఎందుగా భరతనాట్యం చేశారు.

28 వ తేదీ ప్రభుత్వ సందర్శనలో
కూచిపూడి, ఒడిస్సీ నృత్యాలు ఏర్పాటు చేశారు.
రీతాదేవి ఈ నృత్యాలు చేసి సదస్యుల మన్ననలు
పొందారు. విమల రాజగోపాల్ దక్షిణ భారత
జానపదగేయాలు పాడారు. అక్కడి స్థానిక
భారతీయ బృందాలవారు వివిధ రకాల బృంద
నృత్యాలు జరిపారు. ఈ ప్రదర్శన తొలిరోజు
5500 మంది ప్రజలు వచ్చి చూచారు.
ఫిలడెల్ఫియా టెలివిజన్ కేంద్రం ఈ ప్రారం
భోత్సవంపై అరగంట కార్టేజీకమం ప్రసారం
చేసింది. దీని తరువాత ఈ కేంద్రం మార్కెన్లే
నిర్మించిన ఇండియా గురించిన ఒక వార్తా
చిత్రాన్ని కూడా ప్రసారం చేసింది.

“భారత వర్ణం - బహుముఖాలు -
బహురీతులు” అనే పెద్ద కార్యక్రమాన్ని
ఫిలడెల్ఫియాలోని అయిదు పాస్పర్తిక
సంస్థలు నిర్వహించాయి.

— అర్. అర్. బర్తా

‘మరి వాళ్లదగ్గర లంచంగా అయిదులు,
పదులు తీసుకోటం తప్పకాదా?’

‘ఓ పిక్కున్నవ్వడు, అవకాశం వచ్చినవ్వడు
సంపాదించకపోతే మరెప్పుడు సంపాదిస్తాము
బావా? నిన్నుకా మొన్న కొత్త కోడలొచ్చింది
నీకు. ఏదో నాలోజాలుబాగా చూస్తది. కాని
ఎల్లకాలం ఆళ్లకు నీ మీద ప్రేమలుంటాయను
కొన్నావా?’

ఇద్దరూ నడ్డుకొంటూ రోడ్డుమీదికి
వచ్చారు.

‘నీకు తెలిదు రాములూ! నా కొడుకు
శ్రీరాముడిలాంటివాడు. నా కోడలు సేతమ్మ
తల్లి. నా కోడలు పరాయిది కాదు. నా సొంత
మేనకోడలు. చిన్నప్పుడే దాని తల్లి చచ్చి
పోయింది. దాన్ని నా కోడల్ని చేసుకుంటానని
మాటిచ్చాను. అలానే చేసుకున్నాను. ఈనాడు
నీతో టీకే రానంటున్నాను. ఎంనుకోతెలుసా?
మా కోడలు నేను వెళ్ళేసరికి వేడి వేడి టీ
కాసి నాకు యిస్తది. నేనంటే దానికెంతో
అభిమానం!’

‘అదృష్టవంతుడివి! మాటల్లో వడి
కాంటీర్ దగ్గరకొచ్చాం. నీ వెళ్లి నీ కోడలి
దగ్గరే టీ తాగు! ఇదెంత కాలమో

పాడి ఆవు

చూస్తాగా!’ ఎగతాళిగా నివ్వాడు రాములు.

‘ఏచివాడు!’ అనుకొంటూ ఇంటికి
వెళ్లాడు తను.

తను వెళ్ళేసరికి కాళ్ళు కడుక్కోవానికి
నీళ్ళిచ్చి తుండు చేతికిచ్చేది కోడలు. తను
కాళ్ళు కడుక్కొని బట్టలు మార్చుకొనేసరికి
వరందాలో వాలు కుర్చీ వేసేది. ఇంట్లోకి
వెళ్లి గబగబ వచ్చి వేడి వేడి టీ అన్నకు
అందించేది.

‘నువ్వొచ్చాక ఈ టీ వాకోటి అలవాటయిం
దమ్మా!’ అని తనంటే -

‘అదేంటి మామయ్యా! మీరు వగలంతా
పనిచేసి అరిసిపోతారు. ఓ కన్న టీ కూడా
తాగకపోతే ఎలా?’ అనేది.

‘మీ అత్తయ్య చాలా దురదృష్టవంతు
రాలమ్మా!’

‘ఏంటి మామయ్యా నీవనేది?’

‘అవునమ్మా! కోడలివేత సేవలు
చేయించుకోలేకపోయిందది!’

‘అత్తయ్యకు సేవచేసే భాగ్యం నాకే కల్గ
లేదు. నేనే దురదృష్టవంతురాలిని

మామయ్యా!’ అని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకొనేది
జయమ్మ.

అలాంటి జయమ్మ ఎంతమారిపోయింది?
ఈ మార్పుకు కారణం ఏమిటి?

తన దురదృష్టమా? లేక కాలమహిమా?

“ఏంటి? పండుకొన్నావా?” జయమ్మ
ఆరుపు వినిపించగానే ఉలిక్కిపడి కళ్ళు
తెరిచాడు గోపయ్య.

“టీ తెమ్మని గంగకు చెప్పావా?” కోపంగా
అడిగింది.

“లేదమ్మా! నేను చెప్పలేదు. నాకెందుకు
టీ?” మెల్లగా గొణిగాడు గోపయ్య.

“డాక్టర్ గారు టీ యివ్వద్దని చెప్పాడు
అంతేకాని నీకు యిస్తే మా ఆస్తులు తరుగు
తాయని భయపడి కాదు, నీకు టీ ఇవ్వటం
మానేసింది!”

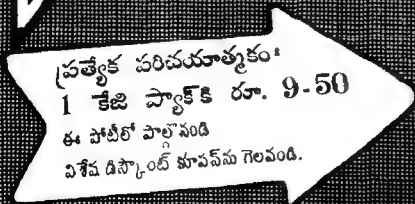
“అక్కర్లేదమ్మా! ఏదో చంటిపిల్ల కదా!
నా మీద ప్రేమకొద్దీ టీ యిద్దామనుకొంది..
అలా చేయవద్దని కేకలేస్తారే!”

“అహా! ఎంత చమత్కారం! అక్కడికి
దానికి ఒక్కదానికే నీ మీద ప్రేమ వున్నట్లు
మా తెవ్వరికే లేనట్లా? మీ అబ్బాయి
మంచోడు కాబట్టి డాక్టర్ కు బోలెడంత

క్రొత్త

సంసార్

డిటర్జెంట్ ఉత్తీక పౌడర్



హ్యాండ సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయవారు: శ్రీ మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

"వ్యత్యాసమేమి?" పాటల్ హాలానండి

అన్ని సమాధానములు సరిగ్గా ఉన్న మొదటి 15,000 ప్రవేశ పత్రాలకు ఒక్కో డిస్కండ్ కూపన్ లు లభిస్తాయి

హరిప్యాక్ లో లభించే క్రొత్త సంసార్ డిటర్జెంట్ ఉత్తీక పౌడరు అమ్మకం ధర కే.జీ కి రూ. 12.50 (పన్నులు అదనము). కాని 'ప్రత్యేక పరిచయాత్మకం' ద్వారా మీరు సంసార్ ను రూ. 9.50 కే (పన్నులు అదనము) పొందవచ్చును. మీరు చేయవలసిందల్లా ఈ పోటీలో పాల్గొని డిస్కండ్ కూపన్ ను పొందటమే! ఈ ఉత్తమ సంసార్ డిటర్జెంట్ మీ సొమ్ముకి చురుగు గుడాన్ని కల్గించునని మీరే నిర్ణయించండి.

క్రింది ప్రశ్నకు మీ సమాధానము వ్రాయండి.
సంసార్ హరిప్యాక్ మీద ఎన్నిరంగులు కలవు?

పాటల్ హాలా సులభం
ప్రవేశ రుసుము లేదు.

Sansar^(A)
DETERGENT WASHING POWDER

THE FAMILY ECONOMY PACK

1kg
Net weight

MAXIMUM CONSUMER PRICE
Rs. 12.50
(LOCAL TAXES EXTRA)
PROD. ON 12.50
MANUFACTURED BY
SANKA SOAPS AND DETERGENTS LIMITED
BANGALORE 560055

Sansar^(B)
DETERGENT WASHING POWDER

THE ECONOMY FAMILY PACK

1k
Net weight

MAXIMUM CONSUMER PRICE
Rs. 12.50
(LOCAL TAXES EXTRA)
PROD. ON 12.50
MANUFACTURED BY
SANKA SOAPS AND DETERGENTS LIMITED
BANGALORE 560055

పైన చూపిన రెండు ప్యాకెట్ల మధ్య 6 తేదీలు కలవు. ప్యాక్ 'ఎ' మాత్రమే పరియైన ప్యాక్, ప్యాక్ 'బి' మీద తప్పనిసరి అంది చుట్టూ వృత్తాకారం గీయండి. ఈ ప్రవేశ పత్రాన్ని కత్తిరించి, మీ పేరు మరియు విలాసమును ప్రత్యేక కాగితంమీద వ్రాసి క్రింది పేర్కొన్న చిరునామాకు పంపించండి.
"వ్యత్యాసమేమి" పోటీ, మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్
36, కన్వెంట్ హౌస్ రోడ్డు, బెంగళూరు-560052.
వ్యాయ నిర్వహణ కీర్తి కుడినిర్వయము మరియు దీనికి సంబంధించిన ఏ విధమునైనా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములకు అవకాశము ఇవ్వబడదు.
ప్రతి కుటుంబానికి ఒకే ప్రవేశ పత్రము.

త్వర పడండి
ఈ రాజీ పాల్గొనండి.

ASVP

తగలేసి నీ రోగానికి మంచులిప్పిస్తున్నాడు. ఆ మాత్రం మనుషుల్ని అర్థం చేసుకొనే జ్ఞానం కూడా లేకపోతే ఎలా?" అంటూ రుసరుసలాడుతూ లోపలికి వెళ్లింది జయమ్మ.

"నీ మొగుడు ఎవరి డబ్బో వాకు ఖర్చు పెట్టడంలేదే! నేను సంపాదించుకొన్న ఆస్తినే నేను తింటున్నాను. ఒక ఆవుతో వుండే ఇంటిని ఏది ఆవుల పాడివేయటానికి కారణం నా రెక్కల కష్టమేనే!" బిగ్గరిగా అరచాలనుకొన్నాడు గోపయ్య. కాని జయమ్మ నోటికి భయపడి ఆ ప్రయత్నం మాను కొన్నాడు.

పా డి అ వు

ఆవులను కొన్నాడు. కోడలు వచ్చేసరికి తమింటో ఏది ఆవులపాడి వుండేది. కోడలు కూడా ఆవులను తాగతూ చూసుకొనేది. సీతయ్య మాత్రం ఇంటి పని ముట్టుకొనేవాడు కాదు. వాడికేదైనా వుద్యోగం చూడాలను కొంటున్న సమయంలో తనకీ పాడు జబ్బు వచ్చి మూలపడ్డాడు. తన వుద్యోగం సీతయ్య కిచ్చారు. తను మూలపడ్డాక సంసారంలో రకరకాల మార్పులు వచ్చాయి. కొడుకు, కోడలు యింతకుముందులా తనతో

అంటూ టీ కప్పును గోపయ్య నోటికి అందించింది గంగ.

మెల్లగా లేచి కూర్చుని కప్పును అందు కొన్నాడు.

గోపయ్య టీ త్రాగుతుంటే ఎంతో తృప్తిగా చూసింది గంగ.

"టీ బాగుందా తాతయ్యా?"

"చాలా బాగుందమ్మా! నీ చేత్తో యిచ్చావుగా మరి! అవును! నువ్వు టీ తాగావా?"

"లేదు తాతయ్యా! నేనే తాగుతానని అమ్మతో అబద్ధం చెప్పి ఈ టీ తాగ్చాను."

గంగ అలా అనేసరికి గోపయ్య గుండె రుబ్బునుంది.

కాళీ చేసిన కప్పును ప్రక్కనపెట్టి గంగమ్మను ఒడిలోకి తీసుకొని "నా బంగారు తల్లి!" అంటూ ముద్దులతో నింపాడు.

* * *

ఆ రాత్రి గోపయ్యకు నిద్ర పట్టలేదు. కనిపించి కప్పు టీ కూడా నోరుకోలేని తన బ్రతుకు వ్యర్థమనిపించింది.

తనకీ జబ్బు లేకపోతే తన వుద్యోగం పోయేదికాదు.

తన కోడలు తనకు ఎన్నో మధ్యాహ్నం చేసేది.

తన బ్రతుకు సురో రకంగా వుండేది. తనలాంటి స్థితి పగవాడికూడా వద్దు! రెండు చేతులతో దణ్ణంపెట్టు ఇంటి కప్పునైపు చూస్తూండిపోయాడు గోపయ్య.

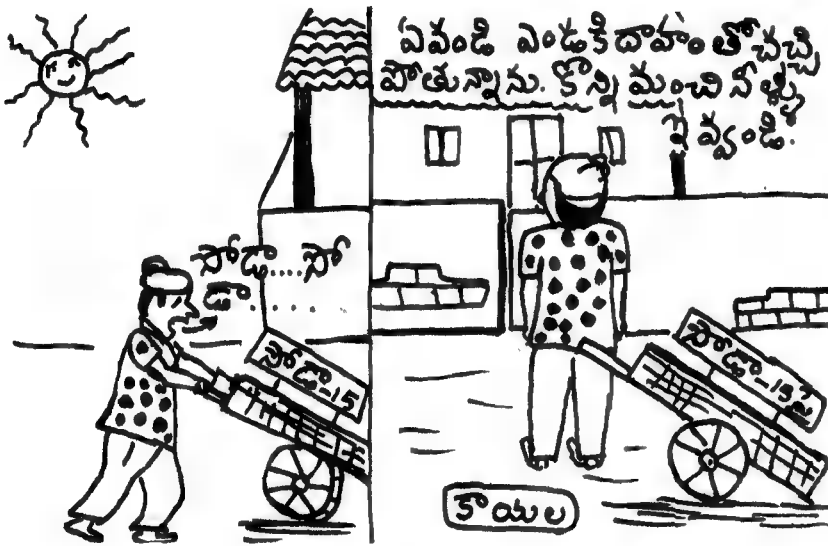
అప్పటికి బాగా ప్రాద్దుబోయింది.

ప్రక్క గదిలోంచి సన్నగా చూటలు వినిపించాయి గోపయ్యకు. కోడలు కొంచెం విసురుగా మాట్లాడుతోందని గ్రహించిన గోపయ్య మెల్లగా గది ప్రక్కకు తిరిగి కిటికీ వద్ద తలపెట్టాడు.

"నువ్వెన్నయినా చెప్ప! మా నాన్న యిక్కడకు రావాలిండే! ఈ గొడ్డ చాకిరీని నేనొక్కదాన్నే చేయలేకపోతున్నాను. అవతల మీ వాన్నేమో మంచానపడ్డాడు. ఈ చాకిరీ నేను చేయలేను!" గట్టిగా చెప్తూంది కోడలు.

"పోనీరే! పా లేరును పెట్టుకొం దామరే!" నచ్చజెప్పున్నాడు కొడుకు.

"మళ్ళీ వాడికూడా తిండి దండ్లిగూ మా నాన్నకు మాత్రం ఎవరున్నారు? మా పూజోగ్ల ఒంటరిగా వుండటంకంటే యిక్కడకు వచ్చి మనకు చేదోడుబాదోడుగా వుంటే నయం కదూ!"



ఈనాడు సీతయ్య ఓ మనిషిగా నిలబడ్డా డంటే అందుక్కారణం తనే. చిన్నప్పట్నుంచీ వాడికి చదువుమీద శ్రద్ధ వుండేది కాదు. ఏ మాత్రం డబ్బులున్నా తిరుపతెల్లి స్కూలు చూసాచ్చేవాడు. అతి కష్టమీద ఎనిమిదో క్లాసు వరకు చదివాడు. పోనీ పాలవ్యాపారంలో పెడదామంటే శరీర కష్టం పడలేనివాడు. ఓ ప్రక్క బంట్రోతు వుద్యోగం చేస్తూ సంసారాన్ని ఈడుకొస్తూ, ఓ ఆవునుకొన్నాడు తను. గొడ్డాచ్చిన వేళ, దిడ్డాచ్చిన వేళ అంటారు. లక్ష్మీ నిజంగా ఆవు కాదు. తన పాలిట దేవత. అది వచ్చాక తనకు బాగా కల్పించింది. దాని పాలమీద వచ్చిన డబ్బును బ్యాంకులో దాచి మరో రెండు ఆవులను కొన్నాడు. అలా అలా కూడజెట్టిన సొమ్మును పెట్టి తను

మాట్లాడటంలేదు. తన విషయం వచ్చేసరికి చిరాకుపడిపోతున్నాడు. తను మాట్లాడు తుంటేనే ఖమ్మమంటున్నారు. నెట్టెడన్లుం పెట్టడమే వాళ్ల కెంతో బాధగా వుంది.

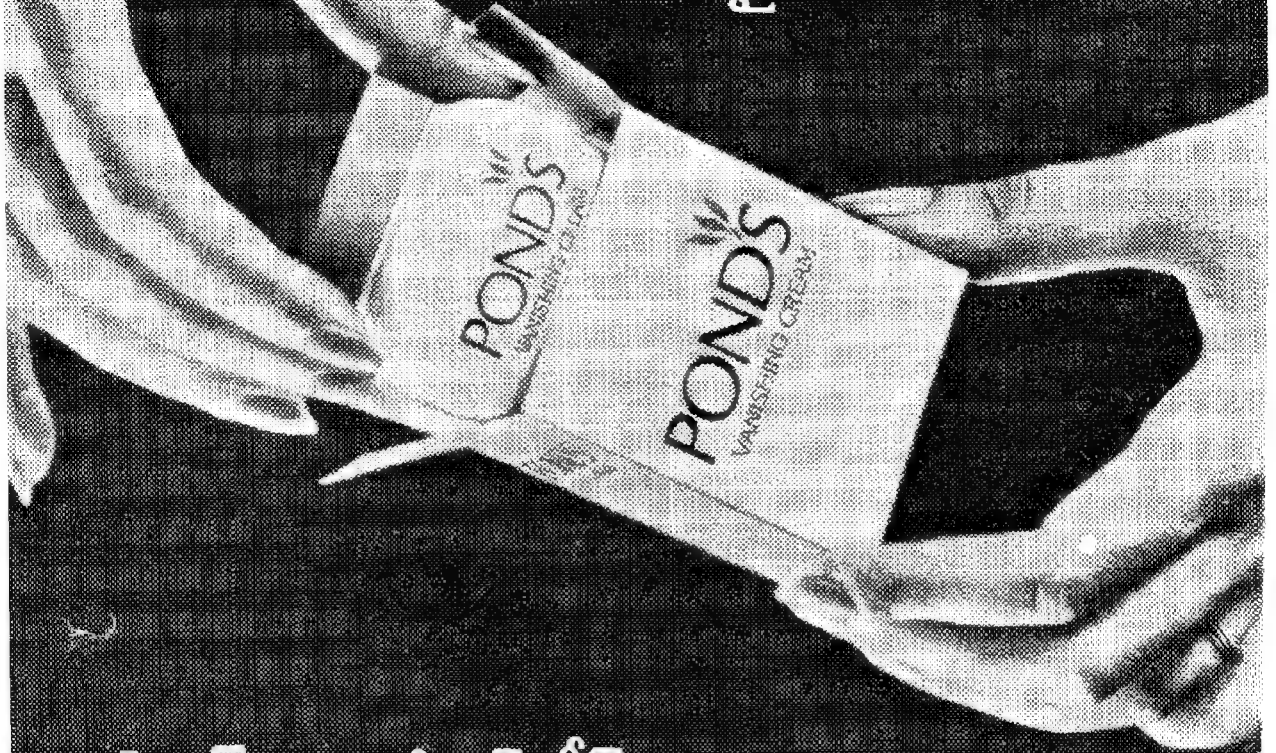
నిజంగా దేవుడనేవాడు వున్నాడు కాబట్టే పక్షవాతం వచ్చినా తను పూర్తిగా మంచంపాలు కాలేదు. కర్ర వూతతో మెల్లగా తిరిగి స్థితిలోనే వున్నాడు. తను పుణ్యం చేసుకో బట్టే గంగలాంటి మనవరాలు దొరికింది.

"తాతయ్యా! ఇదిగో టీ!" అంటూ గంగ టీ కప్పు అందించేసరికి తన ఆలోచన లను కట్టిపెట్టి కన్నీళ్లతో—

"వద్దమ్మా! మీ అమ్మ తాగవద్దం బోంది!" అన్నాడు గోపయ్య.

"అమ్మే పంపించింది. తాగు తాతయ్యా!"

మనోహరమైన
సరికొత్త రూపంలో...

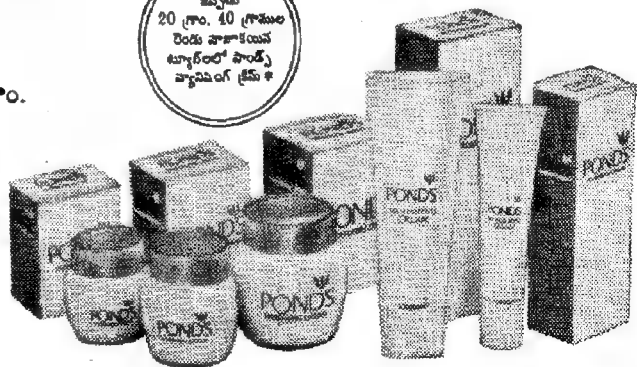


పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

బయటకు నన్నగా కనిపిస్తే రోపల తక్కువ
క్రీమ్ వన్నట్లు అర్థంకాదు. 70 గ్రాం. 40 గ్రాం.
20 గ్రాం సైజ్ లలో జాడలు వస్తున్నాయి.
అందమైన అట్టపెట్టెలో వస్తున్న ఈ జాడలు
విరగవు మరియు తేలికయినవి.

మా చర్మాన్ని ఎప్పుడు మృదువుగానూ, నున్న
గానూ, తాజాగాను ఉంచేటట్లు పొండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ అందించే వాగ్దానం. అది
ఎప్పుడు కాపాడుతున్నది.

* కొన్ని ప్రదేశాలలో మాత్రమే లభిస్తుంది.



HTM-PL-2474

పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

"బాగానే వుంటుంది. కాని మన యిల్లు మాస్తే యిరుకు కదా! ఎండాకాలం ఎట్లా రద్దుకుపోయినా వానాకాలం కష్టం కదా!"

"కష్టమేముంది? ఆ వరండాలోనే వుంటాడు!"

"మరి మా నాన్న!"

"పాద్మినీ లేవగానే పెద్దాపు ముఖం మాడాలంటాడుగా! దాని పక్కనే వంచం వేద్దాం!"

"ఏమిటి గొడ్లపాకవిల్లోనా?"

"ఏం? అది మాత్రం మన యిల్లు కాదా! కళ్ళు మూసుకొని పండుకొనేవాడికి గొడ్లపాకయినా ఒకటే చాబా యిల్లయినా ఒకటే!"

"చాలే! పిచ్చి పిచ్చిగా వాగకు! నాన్న ఎంటే బాధపడ్డాడు. కళ్ళ మూసుకొని పండుకో!"

"అలాగే పండుకొంటా కాని మా నాన్నను రమ్మని రేపు వుత్తరం రాస్తావా?"

"మాద్దాంతే!"

గోపయ్య కళ్ళల్లో ఉప్పెన!

గోపయ్య గుండెల్లో భూకంపం!

ప్రపంచమంతా తనను శత్రువులా చూస్తున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. గొడ్లపాకలో పండుకోటం తనకు చిన్నతనం కాదు. మనసుల్లేని ఈ మనుషుల మధ్య మనలేకంటే మనుతలు చూపే ఆ మూగజీవుల మధ్య జీవించటంలో తప్పి వుంది. అయితే ఒకప్పుడు ఎంతో బాగా బ్రతికిన తను ఈనాడు గొడ్లపాకలో గతిలేక కాపురం చేయాలా? తనకంటే తన వియ్యంకుడు ముఖ్యమా? అవును మరి! తన పరిస్థితే తన దురదృష్టం.

పాడి ఆవు

నికీ కారణం! ముందు వచ్చిన చెవులకంటే వెనుక వచ్చిన కొమ్ములు వాడిగానే వుంటాయి. ఆ గొడ్లపాకలో నిక్కచ్చంగా బ్రతికేకంటే కొంచెం విషం మింగి చావటం మేలు. కనీసం తన కొడుక్కుయినా తనంటే జాలి లేదా? ఈ ఘోరాన్ని ఆపలేదా? పెల్లాం మాటలు విని తనను గొడ్లపాకలోకి వెళ్ల గొడ్డాడా? వీల్లేదు... వీల్లేదు... అలా జరగటానికి వీల్లేదు. ఆలోచిస్తూనే నిద్ర పోయాడు గోపయ్య.

* * *

తెల్లవారింది.

ఇల్లంతా ఎంతో సందడిగా వుంది.

ఈ రోజు కృష్ణాస్థిమి!

జయమ్మ పాద్మినీలేచి ఆవులన్నింటికీ ఒళ్ళురుద్ది నీళ్ళుపోసి పసుపు పుంకుమలతో అలంకరించింది. రంగు రంగుల పూలను మాలలుగా కట్టి కొమ్ములకు చుట్టింది.

ఈ పండుగను తలుచుకంటే పాత రోజులు గుర్తొచ్చాయి గోపయ్యకు. తనెంతో సరదాగా యీ పండుగ చేసేవాడు. బజార్లో రంగు డబ్బాలు కొనుక్కొచ్చి ఆవులకొమ్ములకు రంగులు వేసేవాడు తను. ప్రతి ఆవు ముఖాన పసుపు పూసి కుంకుమ బొట్టు పెట్టేవాడు. దేవుడి గుడిచుట్టూ తిప్పి గులాం చల్లి ఇంటికి తోలుకువచ్చేవాడు. కోడలు ఆ రోజు పాయనం చేసి దేవుడికి ఆరగింపు పెట్టి ముందుగా తనకే వడ్డించేది.

అలాంటి పండుగ ఈనాడు ఎంతో

చప్పుగా వున్నట్లుంది తనకు. తను ఓపిక చేసుకొని ఆవుల నుదులు కుంకుమదిద్దటానికి సిద్ధపడినా కోడలు అందుకు ఒప్పుకోదు. తన నీడంటేనే పండిపడుతూంది. ఈ ఇంటల్లో తనివ్వడు పెద్ద అడ్డుగోడలా వున్నాడు.

గంగ పరుగు పరుగున రావటంతో గోపయ్య తలెత్తి చూశాడు.

"తాతయ్యా! ఇలాంటి సారి!" పాదాపుడిగా అంది.

"ఎందుకమ్మా?" మెల్లగా అడిగాడు గోపయ్య.

"రా తాతయ్యా! తెలుతాగా!" అంటూ కర్ర అందించింది. కర్రసాయంతో గోడను ఆసరాగా తీసుకొని మెల్లగా గంగ వెంట ప్రక్క గదిలోకి వెళ్లాడు.

"బీరువా పైన పసుపు డబ్బా, కుంకుమ డబ్బా వుంది తాతయ్యా! అవి రెండూ అందుకొని నా కిప్పు!" అంది గంగ పైకి చూపిస్తూ.

చేతులతో తడిమి రెండు డబ్బాలను తీసి గంగకు అందించాడు.

"ఇవి నీ కెందుకమ్మా?" అశ్చర్యంగా అడిగాడు గోపయ్య.

"మాడు తాతయ్యా! మరి అమ్మ ఏం చేసిందో?"

"ఏం చేసిందమ్మా?"

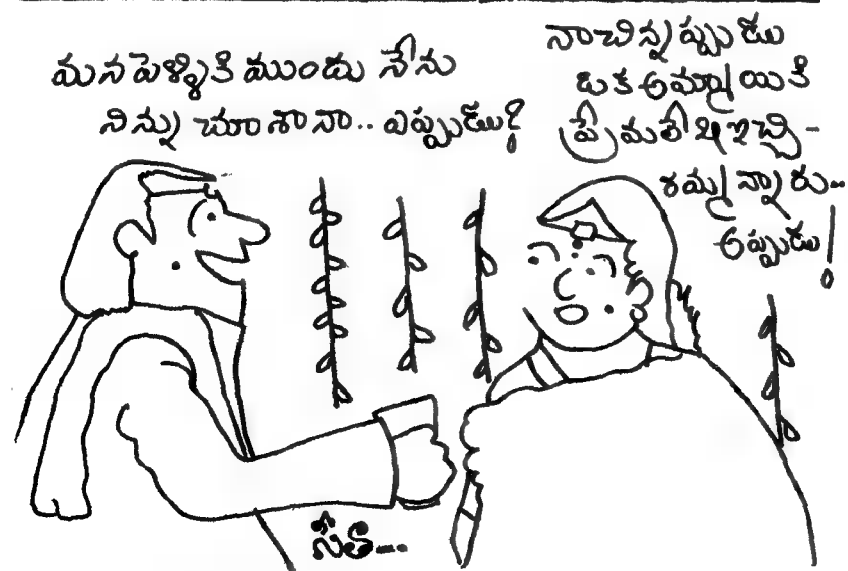
"ఈ రోజు పండుగదా! ఆవులన్నింటికీ పసుపు రాసి కుంకుమ పెట్టింది. కాని పెద్దావుకు మాత్రం ఏమీ చేయలేదు. అసలు దానికి తెలిగిందే, తోడు కూడా పెట్టడంలేదు తాతయ్యా! పాపం! పెద్దావు కాళ్ళ పడిపోయి పాకలో కదల్లేక పండుకొంది తాతయ్యా!" జాలిగా చూసింది గంగ.

"రేపా మాపో చచ్చేదానికి దానికెందు కమ్మా పసుపు కుంకుమ" విరక్తిగా నవ్వాడు గోపయ్య.

"తాతయ్యా! పాపం! పెద్దావుకు ఎంత ఆకలేస్తోందో?"

"దాని ఆకలి అందరికీ అర్థంకాదమ్మా! అది పాడి ఆవు కాదుగా!" అంటూ బయటకు రాబోయిన గోపయ్యకు ఎదురుగా గుమ్మంల్లో జయమ్మ కనిపించేసిరికి తల వంచుకొని వరండాలోకి వెళ్లిపోయాడు.

గోపయ్య వెళ్లిన దిక్కి జయమ్మ చూస్తూండిపోయింది.



ఆనందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నల్లగురూకలకి
ఆనందించే సమయము ఇదే!



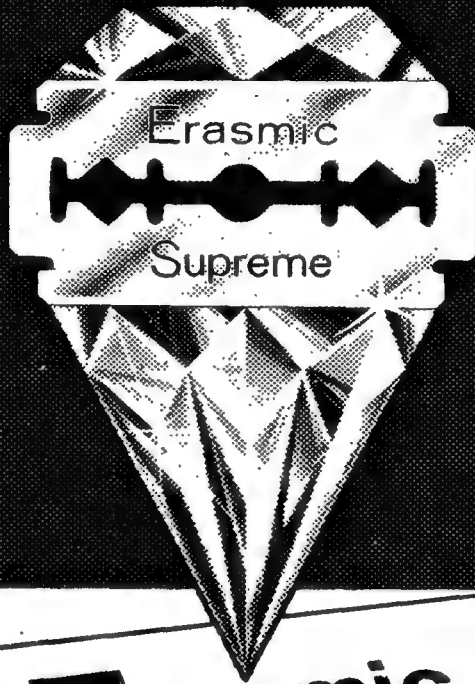
**థమ్స్
అప్**

కోలాయొక్క ఉల్లాసము
తాబాదసమునకు
నెసము

TRIKAYI PE 4 80 TEL

ఇదుగో...

వజ్రంలాంటి అంచుగల వాడైన బ్లేడు



అత్యుత్తమమైన స్టేయిన్లెస్ స్టీల్ తీసుకున్నాం...దాన్ని పదును పెట్టాం, అరగదీశాం, సానపట్టాం, మెరుగు పెట్టాం—అయినా మాకు తృప్తి కలిగిందా అంటే లేదు. అందుకే, అంచుమీద వాక్యూమ్ స్థితిలో అతిసూక్ష్మ లోహ రేణువులను శక్తి వంతంగా ప్రేరేపించాం, రిఫ్లెక్స్ పూత వేశాం; ఆ విధంగా ఓ రత్నాన్నే సృష్టించాం—‘వజ్రం లాంటి అంచుగల’ వాడైన బ్లేడు.

కొత్త ఇరాస్మిక్ స్టేయిన్లెస్ సుప్రీమ్-మీ ముఖానికి అర్హమైంది ఇదే !

ఇరాస్మిక్
స్టేయిన్లెస్
సుప్రీమ్

సాంకేతిక ప్రావీణ్యం మరి ఇరాస్మిక్, సుఖమైన షేవ్ ఇది సుప్రీమ్!

ఇప్పుడు 20 పై.తగ్గింపుతో అందుకోండి

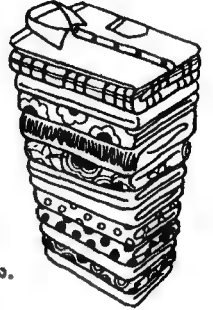
ట్రైలొ

ఇప్పటికే ఇతర వాటికన్న
25% తక్కువ ఖరీదైన
నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ళ!

ట్రైలో తో వచ్చే సురుగు ఎక్కువ—గనక మీరు
మరెన్నో బట్టల్ని వుతికి వీలు. మరే యితర డిటర్జెంట్
బిళ్ళతో కన్న మరింత ఎక్కువగా!

ట్రైలో ఎంతో బాగా కుత్ర
వరుస్తుంది—బాగా మరికి వట్టెసిన
మీ బట్టల్ని కూడా శుభ్రపరచగల
శక్తిగలది యిది. దీంతోనే గల నీలి
మందు మీ బట్టల్ని పుద్ధింక తెల్లగా,
కాబాగా రూపొందిస్తుంది.

ట్రైలో మరెంతోకాలం మమ్మ
తుంది—ఇది ముద్దగా అయిపోదు.
దీన్ని పూర్తిగా అరిగిపోయేదాకా వాడవీలు.



అదనంగా సురుగు

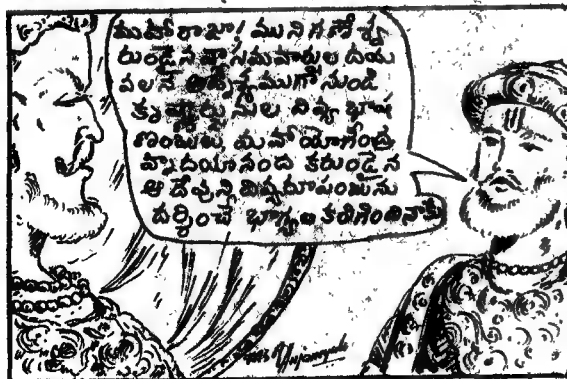
అదనంగా శక్తి

అదనంగా పొదుపు

ఇప్పుడే కొని చూడండి—ట్రైవిధ చర్యగల ట్రైలో ఎంత ఎంతెంత మేలైనదో!

గోడైజ్
ఉత్పాదకులు

(గత నందిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

**పెరిగే
పిల్లలకి
కాంప్లాన్
కాంప్లాన్**

**కేవలం
కాంప్లాన్
లోనే వాళ్ళకు రోజూ
అవసరమే
23 కీలక్ లో
పదార్థాలు**

పెరిగే పిల్లల షణ్కి, ప్రత్యేకంగా
కొన్ని అహారదార్థాలు అవసరమవు
తాయి. ఎంతో సామాన్యంగా వారి
పెరుగుదల, 16 ఏళ్ళచేసరికి
రూరమీర్తవుతుంది గనక.

అందుకే పిల్లలకు అవసరం కాంప్లాన్—
యిస్. కాంప్లాన్ లో (ప్రోటీన్ (20%)
పుంసమేగాకుండా, పిల్లలకు అవసరమైన
అత్యంత ముఖ్యమైన (ప్రోటీన్ (పాల ప్రోటీన్)
ఉన్నది మరియు. పెరిగే పయస్సులో
గరికి అవసరమయ్యే 11 యింకా యితర కీలక్
లూర పదార్థాలున్నాయి కూడా. గుర్తుంచు
కోండి, కాంప్లాన్, డాక్టర్లు ఎక్కువగా విఫాయు
చేసే అరోగ్యబద్ధమైన అహారం.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన టాక్లెట్, ఎంక్లాయ్
తుంకుమవుపువ్వు, స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో
దొరుకుతుంది—పెయిన్ (పాదా)గా కూడా.

కాంప్లాన్

—సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన అహారం



రెంజన్-జె.ఎ. 4-1115 7

ఉచితం!

32 పేజీల పుస్తకం

“కుటుంబానికంతటికీ శరీర పోషణకు సలహాలు”

50 పైనల స్థాంపును ఇతరవారి వీరికి రాయండి :

పోస్ట్ బాక్ నం. 19119 (కాంప.) G-94

దొంగాయి-400 025

ఆత్మీయంబరం



ఆ ఇంటో అడుగు పెట్టిన తరువాత అతన్ని ముంద్రాపు వృద్ధులు మధ్యంలోకి స్వీకరించి కన్ను కొడుక్కుంటే మిన్నగా (పేమించటం) మొదలు పెట్టాడు. మొదటి మాపులోనే విందుకో ఇందిరకు ఈ దిక్కులేని దీనుడి మీద కావణం లేని ద్వేషం అంకురించింది. ఈ ఊరు పేరు తెలియని బికారిని పెంచుటం తనకి సుతరామూ ఇష్టం లేదని క్రికి నెత్తిన నోరు పెట్టుకుని చెప్పింది.

దిక్కులేని పిల్లాడికి తమ ఆస్తి నంతా వెట్టుటం తనకి గిట్టదనీ, ఎవరైనా 'దమ్మ'ల పిల్లాణ్ణి, చులం గోత్రం కలసిన న పెంచుకుందామని ఎంతో వట్టు నట్టి ఏ విషయంలోనూ ఇందిరమాటను జవాబుయిగని ముంద్రాపు ఈ వంద ర్భంత్రితం భార్య మాటని చెబితే దూరస్థులు ఆ అనాధబాలకుడు రామదాసు మీద చికి అవ్యాజమైన మనుకారం ఏర్పడిపోయి గామదాసుని భార్య చిన్న మాపు చూడ గేనికో ఆర్థంకాక మంద

రాపు లోపల్లో బాధపడ్డాడు ఆ దీనుడి మీద తన అగౌరవికీ, ఇందిరమ్మ ఆగ్రహానికి కారణమైన గిహించిన ముంద్రాపు రామదాసుమీద ంప (ప్రాణాలూ పెట్టుకొని బ్రతికాడు. తమంత్ర ఆకస్మికంగా చని పోతానని మంద్ర కలలో కూడా అనుకో లేదు అయినా ముక్కు మాపు మనిషి కావటంచేత ఒక కాగిమీద గామదాసే తన ఆస్తికి వారసుడని ఓ కవర్లో పెట్టి ఆ కవరు రామదాసు పెట్టిపెట్టగన పెట్టాడు. ఆ కాగితం రిజిష్టరు ముంచనూ లేదు, రామదాసునికా స్తోక్తంగా ంచుకోమాలేదు.

ముంద్రాపు సోతాత్తు? మగజీంచేసరికి ఇంట్లో రామదాసుకున్న అధికరం, అదరం ఒక్కసారిగా మాయమై పోయినై. తమ వరాయివాడనా, తనకి ఆ ఇంట్లో కాని, ఆస్తితో ఏమీ సంబంధం లేదని అనుజ్ఞలు ఇందిర నూటీపోటీ మాటలతో అంటున్నానే వుంది. రామదాసుకి అప్పమీద మనుకారమే కాని మంద్రాపుమీద నిజమైన ప్రేమలేదని ఇందిర అభిప్రాయం. అందుకే అతనినిమొసలి కన్నీళ్ళని అనటానికి కొంచెమైనా ంగంకో చించలేదు.

మొవ్వు చిందర వందరగా వున్న గుడ్డల్ని పద్దుతుంటే పెట్టె అడుగునున్న కవరు రామదాసు కళ వడింది. అందులో ఏముందో

“ఎందుకీ మొసలి కన్నీళ్ళు?” అని చరాలున అనేసింది ఇందిరమ్మ. దురుక్కున బాకుతో పొడిచినట్లు, పళ్ళన కొరడాతో చరిచినట్లు ఆ మాటలు రామదాసుని ఎంతో బాధ పెట్టినై. తం వెంతుకొని అక్కడే సాణలైని ప్రతిమలాగా కూచుండి పోయాడు. అపుననటానికి, కాదనటానికి నోరు మెదవలేక పోయాడు. తెలుటాలుగా పొంగి వస్తున్న దుఃఖంలో అతని మనస్సు నుడితిరిగి పోయింది.

కాదు. కాదు. తన విచారమంతా కపట బాటకం కాదు. తల్లి తండ్రులేని దిక్కులేని కుర్రవాణ్ణి తెచ్చి ఇంట్లో కన్న కొడుకులాగా పెంచాడు ఇందిర భర్త ముంద్రరావు. అంద లేని తనని అడుకొని ఆదరించి పెంచి పెద్ద వాణ్ణి చేశాడు. వదుపు చెప్పించాడు. అటు నంటి ముంద్రరావు, అనుజ్ఞలుమూ తమ

వాన్నా అంటూ చుట్టూ తిరిగిన తండ్రి ఆకస్మికంగా గుండె అగి వనిపోయాడు. అటు నంటి వాళ్ళల్లమూర్తిని కోలుపోయి నిలపిస్తున్న తన కన్నీళ్ళు మొసలికన్నీళ్ళా? ఆ మాటల్తో ఎంత కుటలభయం, ఎంత నిర్దయా, ఎంత పుర్తా - తలమకున్నకొద్దీ తల తిరిగి పోతోంది. గుండె మండిపోతుంది.

తమ “అమ్మా” అంటూ ఆమెకి ఎంత దగ్గరగా పోవాంసుకుంటాడో ఆమె అంత దూరంగా విడిల్చి కొడుకుంది. తమ ఆమె చుట్టూ అల్లకు పోవాంనే నెరుత్తిస్తాడు. ఇందిర మ్రాతం అతిన్ని పురుగులాగా దులవ రించేస్తుంది. ఇన్నాళ్ళూ ముంద్రరావు చూపిన ఆదరాభిమానాల వల్లనే తమ ఆ ఇంట్లో నిలబడగలిగాడు. ఇందిర తననిఎంత ఈనడిం చేద్దో ముంద్రరావు అంత దగ్గరికి తీసేవాడు. మొవ్వు మొవ్వులేదాకా ముంద్రరావు తన కన్న తండ్రి కాదని రామదాసుకి తెలియనేలేయదు.

ఈకొద్దునట ఫళ్లేదులేవోయ్ చక్కరింజుట
పెట్టుకోళ్లేదు!



వక్కర్లేదు. కానీ, మేనక మంటాకర్నాడికి బలి కాకుండా మౌతమే ఈ నివాహం ఇరిపించాను."

నభ ఇంద్రాణి మాటలకు హర్షం పెట్టించింది విషయాన్ని సరిశీలించి నిరూపణ తెలుసుకున్న నేనదూతలు, శుకాచార్యులను హెచ్చరించింది మయాడని తెచ్చారు. మునుల ఇంద్రాణి దోషమీసలేదని నిర్ణయించి ఆమెను సగౌరవంగా నిభమండి పంపివేశారు. నలుగురిలో న ము డే మూర్ఖుడిగా నిరూపించబడ్డాడు ఇంద్రాణి మీద ఎంతో దోషిగా ఆరోపించాడే కాని, ఇంద్రాణిని ఏమీ చెయ్యలేక పోయాడనీ, ఏమీ చెయ్యలేడనీ, లోకాల గెలిచేసాయి. "ఇంద్రాణి నభకు రామా వచ్చింది, సగౌరవంగా వెళనూ వెళ్ళింది. ఆమెను నభకు గప్పించిన అవకీర్తి

ఇంద్రాణి నభకువచ్చి నలుగురిముందూ నిలిచింది. మునులు తలతెత్తలేకపోయారు. దిక్పాలకులు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసు కున్నారు. రాజపురుషుల ముఖాలు కోసంతో జేవురించాయి. వారిచేతులు ఖడ్గమీదకు చేరుకున్నాయి! అప్పరసలు ని గహించుకోలేక కన్నీళ్ళు కార్చారు. నహుషుడి ముఖం సహితం కళావిహీనమయింది అతడి గాంభీర్యం తెచ్చి పెట్టుకొన్నట్లుగా అందరికీ తెలిసి పోతోంది. సింహాసనమీదవున్న అతడే దోషి అయినట్లు, సభాసభ్యుల నిలబడివున్న ఇంద్రాణి అతడిని విచారిస్తున్నట్లు, వుంది వాతావరణం.

నహుషుడు ఇంద్రాణిమీద మోసిన నేరం, శత్రువర్గంలో చేతులు కలిపి, శుకాచార్యుల తనమ్ము భంగం కాకుండా అడ్డుపడిందని. మునులు ఇంద్రాణిని ప్రశ్నించలేకపోయారు. ఇంద్రాణి తానే తన ఆరోపణకు సమాధానం చెప్పకొంది.

"నేను రాక్షస రాజ్యానికి వెళ్ళినమాట మథూర్గం. కానీ, శత్రువులలో చేతులు కలప బానికి కాదు. అంత నీచకార్యం నే నెప్పుడూ చేయను. దేవయాని జయంతి కూతురిని అందరికీ తెలిసిన విషయమే! ఆమెను మాడ బానికి వెళ్ళాను."

అది దోషమని ఎవరూ అనలేకపోయారు. నహుషుడే అనలేక పోయాడు. అందుకని, 'మేనకత్తే మీ జయంతుడి వివాహం నియ్యటం కోసం, మళ్ళీ ఈ సమ్మగడ వచ్చి ఉండవచ్చుగదా!' అన్నాడు.

"మేనకతో జయంతుడి వివాహం నియమనే సంకల్పం నాకు లేదు. వారు సరస్వరం ప్రేమించుకొన్నారని తెలిసాక ఆ

ప్రేమని గౌరవించాను. ఈ దేవలోకంలో ప్రేమని నిలుపుకోవటానికి వివాహాలు చేసుకో

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకు...

వ తిక ప్రచురణకు అవసరమగు మ్యాన్ సెంటుపై ప్రభుత్వం అదనపు పన్ను విధించడంవల్లనూ, ముద్రణ కవసరమగు యితర ముడివస్తువుల ధరలలో పెరుగుదల వల్లనూ 8-5-1981 తేదీ నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ధర తప్పని సరిగా పెంచబడిన వచ్చింది.

8-5-1981 నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక విడిపతి వెల 1-25 పైసలు

కొత్త రేట్ల ప్రకారం చందా వివరాలు

	విజయవాడ	పోస్టువాడ
	ర. పై.	ర. పై.
3 నెలలకు	16-25	16-90
6 నెలలకు	32-50	33-80
1 సంవత్సరం	65-00	67-60

పాఠకులు ఎప్పటి మాదిరిగానే తమ పూర్తి సహకారాన్ని అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

బిజినెస్ మేనేజరు,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక.

N.B. : 8-5-81 తేదీకి పూర్వపు పాస్టలు చందాల గడువును కొత్త రేట్ల ప్రకారము సవరించబడును.

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

ఈ... సువాసన అందించేది మేము!
సంతోషం సంతోషం సంతోషం!!



కల్యాణం
వక్రపాడి వాడండి

కల్యాణం వక్రపాడి వాడండి
కల్యాణం నట్ పాడర్ వరుణ
రుస్తులూదా, ముఖపటం-కల్యాణం

(ప్రాచీనధర్మము లేనిచోట్ల స్థాపిస్తులు కావలెను)

సునిత లావణ్యరూపానికి!

బ్రా



NO COMPLAINT BRA

BRASSIERES

MFGRS: R. శంకర్ దాస్ & కంపెనీ
87 చకరా స్ట్రీట్, బొంబాయి 400 003 • టెలి: 327513
అన్ని ప్రముఖ షోరూమ్ లో లభ్యం

ఆస్తి పంజరం

అతంగా తీరిచాడు. ఆస్తి అంటే తనని అధికారిని చేస్తున్న కాగితాన్ని చూసి రామదాసు విస్తు పోయాడు. తన కళ్ళని తనే నమ్మలేక పోయాడు. అప్రయత్నంగా అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగివై. ఆ కాగితాన్ని మళ్ళీ భద్రంగా కవచంలో పెట్టి సీ అడుగునవడేశాడు. అందులో ప్రతి అక్షరంలోనూ చనిపోయిన మంద్రాపు పృథంపు పుండం నివిపించింది. చూసిన క్షణంలోనే దానిని తీసుకెళ్ళి ఇందిరికి చూపుదామనిపించింది. కానినిందుకో దెనకాడింది మనస్సు. ఈ కాగితం సంగతి అసలు ఇందిరికి తెలుసో లేదో?

ఏమో? తెలిసినంత మాతాన ఇప్పుడావిడ మనస్సు మారుతుందా? పైగా తనమీద అనాదరణ ఇంకా రెచ్చిపోతుంది. ఆమె దృష్టిలో తను కేవలం ఆస్తి కాబెయ్యటానికి కానుకుని కూచున్న వాని! అటువంటప్పుడు అవిడకి తనమీద మమకారం కలుగుతుందనుకోటం కలలో మాట. క్షణక్షణమూ అవిడలో మాతృత్వం పెరుగుతోంది. సందేహం లేదు.

మరి తానిక ఆ ఇంట్లో నీ ఆనిరా మాయకుని పుండాలి? ఏం దుకో నం పుండాలి? ఇన్నాళ్ళూ తనని కంటికి రెప్పగా కాచిన సుందర్రాపు అండ పుంది. ఆయన పేను, వాళ్ళల్లాలు అచ్చిటిని మరిపించినై. ఆయన ఆదరాభిమానాకి ప్రవచించలేని ధనమంతా కలిసిగా వరిపోలేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఇందిరికి కంటకంగా పున్నా తను ఆ ఇంట్లో వున్నది ఆస్తికోసం కానేకాదు. ఇకముందు తానక్కడ వుండవలసింది ఆస్తి కోసమేనా? అవును. ఆస్తికోసమే అవిడ అనే మాటలచ్చిటిని భరించి వున్నానా తుడుచు కుంటూ తానక్కడ వుండాలి. అవిడ ఎంత ఆగౌరవం చేసినా తనని కాదనుకుని పురుగు లాగా తానక్కడ బతకాలి. అంతకీ తప్ప గౌరవంగా తానెక్కడాబతకటానికి అస్సాగమేలేదు.

ఈ సంగతి ప్రతి క్షణమూ రామదాసుకి పుష్పంగా తెలిసినస్తోంది. తామ దిక్కులేని వాడు. నా అనే వాళ్ళెవరూ అతనికి లేరు. అయినా అతనికి అభిమానం చేసింది చచ్చి పుల్కాన పుష్ప సుందర్రావుగారి దయవల్ల పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. కొద్దో గొప్పో ఉడుపుకున్నాడు. తను ఏకాకి, బికారి.

అయినా తను వెక్కిరిస్తూ పోయిన ఇంట్లో అణిగి పడి వుండటం తలకి మించిన పనిగా తోస్తోంది. అనుక్షణమూ తనను చీదరించకునే ఇందిరని బలగలాగా పట్టుకుని అస్తికోసం ఆ కొంపలో పడి వుండటం రామదాసుకి చెడ్డ తలవంపుగా వుంది. ఎంత అలోచించినా అతనికి ఒకటే దారి కనబడుతోంది. అది ఎంత ఘోరమైన, అసాధ్యమైన మార్గమైనా అదే తనకి శరణ్యంగా కనబడుతోంది.

తెల్లవారూ కళ్ళల్లో నల్లులు వేసుకుని కూచున్నాడు పసితనంనుంచి తను ఆ ఇంట్లో గడిపిన రోజులన్నీ మనస్సులో గిరగిరలిరిగిస్తే. సుందరాపు పొటోకేసి మాసినిప్పుడల్లా అతనికి ఒళ్ళ తెలియని దుఃఖం పార్లు కొచ్చింది. ఆ ఇంట్లో ఆయనని రెండే పొటోలున్నాయ్. రెంటిలో చిన్న పొటో తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. తనపెట్టె అడుగునున్న కవరుతీసి లాంతరు వెలుతుర్లో విన్నోసార్లు చదువుకున్నాడు. అతని కన్నీళ్ళతో అక్షరాలన్నీ చెదిరిపోయినయ్. ఆ కాగితం చేత్తో పుచ్చుకుని ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని ఎదురు చూశాడు.

గోడ గడియారం నాలుగు కొట్టింది. కిటికీలోంచి అరుణరాగ రేఖలు తూర్పు దిక్కున కనిపించినై. పక్కనన్న వేపచెట్ల గుబుర్లోంచి వక్షుల కిలకిల ధ్వనులు వినిపించినై. పిల్లిలాగా అడుగు వేస్తూ వాకిలి దాకా వెళ్లాడు. గిరున వెనక్కి తిరిగొచ్చి ఇందిర నిద్రపోతున్న గది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి "అమ్మా" అని పిలిచాడు

ఉలిక్కిపడి లేచింది ఇందిర. "పొద్దున్నే ఏం మనిగిపోయింది? లేనగానే నీ ముఖం చూడల్సింది" అని విసుక్కుంటూ కళ్ళ తెరిచింది.

"వెళ్ళనన్నా! ఇక నా ముఖం చూపించి మిమ్మల్ని బాధించను లెండి. శలవిప్పించండి. వెళ్ళొస్తా" అన్నాడు రామదాసు కన్నీళ్ళతో వణుకుతున్న కంఠంతో.

ఇందిర తన చెవులని తానే వమ్మలేక పోయింది. అశ్చర్యంతో కళ్ళ పెద్దవి చేసి "ఎక్కడికి?" అంది.

"ఎక్కడికో వేనేంచెప్పనమ్మా? ఎక్కడున్నా మీ మేలు జన్మ జన్మలకీ మరచిపోలేను. నాన్నగార్నీ, మిమ్మల్నీ ప్రతినిమిషమూ తలచుకుంటూ ఎక్కడో పొట్ట పోసుకుంటాను" అని

రామదాసు కొంచెంసేపు ఆగాడు. ఇందిర విన్మయంతో అతనికేసి రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూ "వెళ్తావా? విజంగవా?" అని అడిగింది.

"నిజమేనమ్మా! వెళ్లిపోతూ మీ దగ్గర శలవు తీసుకుందామని ఏద్రా భంగం చేశాను మీకు. షమించండి. ఇదిగో ఈ కవరు మీ దగ్గర భదంగా అట్టే పెట్టండి. నాన్నగారు దయతో పోకిచ్చినా వారి అప్పితో నాకేమీ ప్రమేయం లేదు. వారు నన్ను పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసి చదువు చెప్పించారు. నా కంటే చాలు" అని వెళ్ళటానికి ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు. దీపం పెద్దదిచేసి ఆ కవరు విప్పి కాగితాన్ని ఇందిర ఆత్రంగా చదివేసి "ఆగు రామదాస్" అని కేకవేసింది.

"మరచిపోయానమ్మా! ఇదిగో నాన్నగారి చిన్న పొటో, మిమ్మల్నాడిగి తీసుకపోదామనుకున్నాను" అన్నాడు రామదాసు షణం సేపు ఆగి.

"వెళ్లిపోతావా రామదాస్? అయితే నీ పెట్టె కూడా తీసుకపోవా?" అంది ఇందిరమ్మ.

"వాద్దమ్మా వాద్దు. మీమేలు జన్మజన్మలకీ మరచిపోలేను. దయంచండి. వెళ్ళొస్తా" అని చేతులు జోడించి గబగబా బైటికి వెళ్లి పోయాడు. ఇంకా విడిపోని మనక చీకటిలో రామదాసు షణంలో ముటుమాయమై పోయాడు.

ఇందిర అక్కడే నిలబడిపోయింది. కాళ్ళ కింద వేల అణగారి పోతున్నట్లునపిచింది.

లేశం కూడా ద్వేషంలేని రామదాసు పాశాంత గంభీరస్వరం ఆమె గుండెల్లో గింగురుమంటున్నది. కపటంలేని కల్మషంలేని అతని చిరు నవ్వు ఆమె మనస్సుకి ఆగ్నేయాస్త్రంలాగా తాకింది. అనెదుట్టుంగా "రామదాస్!" అని పిలిచింది. మారులేని ఆ పిలుపు దాడ్లో లేగ దూడల "అండా" అనే అరుపుల్లో కలిసి పోయింది.

"ఎందుకమ్మా ఇందిరమ్మా! ఊరికే కాలయాపన చేస్తావ్?" అంది పొరుగింటి నరస్యమ్మ.

"బాగుందే మీరు చెప్పేది! నాదేనేమిటి ఆలస్యం?" అంది ఇందిర.

"కాకపోతే ఇంకెవరిదీ? మవ్వు ఊరి అంటే రేపేపాటికి అన్నివనులూ అయిపోవూ?"

"మీరూరికే మాట వరనకి అంటారుగాని విజంగా ఇస్తారేమిటి"

"భలేదానివి. వెనం మా మీద వేద్దామనా! నువ్వు ఊరి అను రేపేపాటికల్లా మా వారిని ఒప్పించి మా చిన్నవాణ్ణి పెంపుడు చెయ్యక పోతే నా పేరు మారు పేరు పెట్టే! ఇదేమైనా కొత్త సంగతా? నీతో విన్నాళ్ళనుంచో చెబుతున్నానో మరి. ఆ రామదాసు పారిపోవటంతో ఇప్పుడు చిక్కే తిరిపోయింది గదా. ఇంకెందుకమ్మా సంగోచం."

"నాకెందుకండి సంగోచం? మీరునిజంగా ఇప్పే కళ్ళకద్దుకొని పెంచుకుంటాను. అంత కంటే నా కింకెం కావాలి?" ఇందిర అనటమే

ఇంట్లో కాస్త తరిస్తే సరి, మీటి బిగించుకొని ఇదొక్కటే తేస్తారు కొంపకు!



తడవుగా సరస్వతమ్మ తూనీగలాగా ఇంటిలోకి
దూసుకుపోయింది.

ఆస్తి పంజరం

వారం తిరక్కముందే దత్త హోమం రోజున వద్ద మకున్నా రామదాసు ముఖమే
జరిగింది. కాగితాలతో అంతా బిగించుకున్నాకే అవిడ మనస్సులో తొంగి తొంగి చూసింది.
సరస్వతమ్మగారు చిదంబరాన్ని ఇందిరమ్మ అన్నీ రోజులూ మనవి కావనీ ఎటువచ్చి
గారికి పెంపుడు ఇచ్చింది. పెంపుడు జరిగే ఏట పోయినా మంచిదన్న దూరదృష్టితో

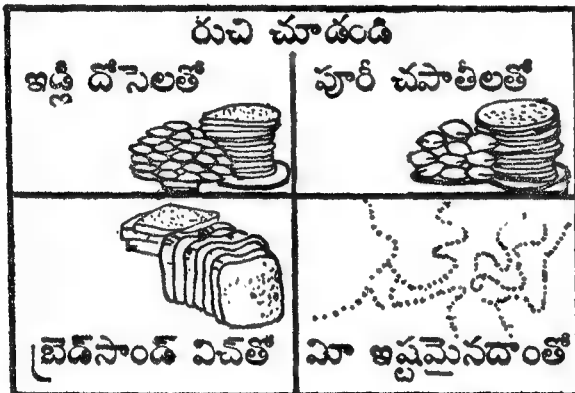
ఇందిర వదిలి వికరాల పాలం మాత్రం తన
పేరున అట్టే బెట్టు కుంది మిగిలిన పాలం
పుట్రా యావత్తు చిదంబరాని కేనేసింది.
ఈ సంగతి తెలుసుకున్నాక సరస్వతమ్మగారి
సంబరం సగం వచ్చిపోయింది. అంతా ఏలా డి
కీవ్వకుండా కొంత తన పేర ఎందుకు పెట్టు
కోవాలి? పెంపుడు జరిగిన క్షణం నుంచీ
సరస్వతమ్మకి ఇందిర మీద ఈ విషయాన్ని
పురస్కరించుకొని స్వర్ణ ఏర్పడింది. ఇందిర
మాత్రం ఈ విషయంలో ఎవరు చెప్పినా
వివలేదు.

పెంచుకొనేటప్పటికీ చిదంబరానికి
దీనిమీదో ఏడు. అప్పటికింకా అక్షరాభ్యాసం
కాలేదు ఎంతో ఖయ్యపెట్టి ఇందిర అట్టచో
సంగ అక్షరాభ్యాసం చేసింది. పగిలే
వలకలకీ, ఏరిగే బలపాలకీ, బట్టే తెచ్చే
జట్టిలకీ, అంతులేదుకాని చదువు మాత్రం
అంటటం లేదు. అయిదుబళ్ళ వచ్చేసరికే
పెద్దలు దిగివచ్చారు. తరువాత ఒక్కొక్క
క్లాసు దాటటం ఒక పెద్ద గండం అయి
పోయింది.

చదువుమాట దేవుడెరుగు. పోనీకదురుగా
వుంటే ఇందిర సంతోషించేది. అల్లరికీ,
అగానికి, అహాయిత్వానికి ఆ తన్ను చెప్పే
మరొకళ్ళవివేచనలి గుడిగోడలెక్కి దూకటం,
లోటిపిల్లల్ని చావగొట్టటం, చాటుగా ఇతర్లు
కాల్చిపారేసిన ఎంగిలి బీడీలు తాగటం-చెయ్యని
అల్లరిలేదు. ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఇందిరకి
ప్రాణం విసిగిపోయేది. సాధ్యమైనంతవరకు
సహించేది. ఎప్పుడైనా కోపంవచ్చి భయం
చెబుదామని చెయ్యి చేసుకుంటే చిదంబరం
ఇంటికి పారిపోయేవాడు. గోరింతలు కొండం
తలుచేసి చెప్పేవాడు. ఇక సరస్వతమ్మ పెద్ద
రాద్ధాంతంచేసి ఊరునాడూ యాగీ చేసేది.
అవిడ నోటి ధాటికి అంతా హడలిపోవలసిందే!
అవిడ తిట్లు నిఘంటువులో కూడా
దొరకవు!

ఒక్కనాడయినా చిదంబరం తనని నోరారా
అమ్మా అని పిలిచిన పాపానపోలేదు. ఆ ఒక్క
పిలుపుకి అవిడ గుండె ఝల్లుమని అన్నిటిని
క్షమించగలిగేది. చిదంబరం ఎంత కొక్కిరాయి
గాడైనా అవిడమాత్రం ఎప్పుడూ 'నాయనా'
బాబూ, అని ఎంతో ముద్దుగోగి పిలుచు
కుంటుంది. తను ఎంత ఆ ప్యాయం గా
లాలిస్తుందో వాడంత పెడసరిగా కపరి
కొడతాడు. తను వీరి ఆదరించి పెంచినా

తృప్తి తృప్తికి తగ్గ ఆనందం అంబీస్ ఊరగాయలతో



16కు పైబడ్డ ఎన్నెన్నో రుచికరమైన రకాలు



అంబీస్ రుచికరమైన
ఊరగాయలు
అన్న అనుభవంతో

Ambie

3869
FPO

తయారుచేయువారు:

అంబీస్ పికిల్స్ & కాండిమెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా

ఎగుమతిదారులు:

వెస్టర్న్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19, నీలకంఠ మహాకా స్త్రీలు

టి. నగరు, మద్రాసు-17, ఫోను: 447355

APRC

ఇక్కడేదో కష్టపడుతున్నట్లుగా ఇంటికి పారి పోయి వారాల తరబడిగా తల్లిదండ్రుల దగ్గర వుండిపోతాడు. తను వెళ్లి బతిమాలిన కొద్ది బిరబిగివే కొమ్మెక్కి కూచుంటాడు. నరసయ్యతమ్మగారి అవతిహత దూషణలకి తనని

గురి చేస్తాడు. అనలు చిదంబరం నోటి వెంట ఏ మాట వచ్చినా కట్టేసిరిచి పొయ్యిలో పెట్టేనట్లుంటుంది. పుట్టింది మొదలు తల్లిదండ్రుల వల్ల గాని, భర్త వల్ల గాని మాటనడి ఎరుగని ఇందిర ఈ తిట్లకి

రోహిణి వల కుమిలిపోతుంది.

అయిదోక్కానులోనే చిదంబరం నరసయ్య దేవికి నలాంకొట్టేశాడు. ఊళ్లో రికామిగా పైరోడ్డు క్రాపులు ఎగడువ్వి, ఛాలీ ఎరుచు కొని, పిగిరెట్లు తాగుతూ తిరిగే కుర్రాళ్ళ

ఏవిధంగానూ మెరుగైందికాని 'ఖరీదైన' క్లీనింగ్ పౌడర్ కొని డబ్బు ఎందుకు డండగ పెడతారు?



కొనండి

బిజ్

మిగతా వాటి కంటే ధరలో ఇది 25% తక్కువ
అయినా దీని పనితీరు ఎక్కువ



మీ ఖరీదైన గాజు సామాను, పాత్రల కోసం నమ్మకమైనది

బిజ్

గోద్రెజ్
కాన్పూర్

అంతా అంతా

జట్టుకు చిదంబరం అగ్రనాయకుడు. కయ్యానికి కాలు దువ్వుతూ అడ్డం వచ్చిన వారందరినీ చావగొట్టడం, సత్రం అరుగుమీద రాగిచెట్టు నీడ కింద అన్నమానమూ చీట్లు పేకాడడం, దారి వెంట అందమైన ఆడవాళ్ళెవరైనా వెళ్తుంటే ఈతలు చెయ్యటం, గంటల తరబడి మంచినీళ్ళ చెరువులో ఈతలు కొట్టటం ఈ బృందం యొక్క విరంతుర కార్యక్రమం

ఇవన్నీ విని ఇందిర లోపల మండిపోయేది. చిదంబరంతో నోరెత్తి మాట్లాడటం కూడా అనవ్యమనిపించేది. అయినా ఎన్నోసార్లు చెప్పి చూపింది. ఏమి లాభంలేదని తెలుసుకొని చెంపలు వేసుకుంది. ఒక్కనాడూ వేళకి అన్నానికిరాదు. ఇప్పుడు రెండువూట్లా తన వేళకి తను తిని మూత పెడతుంది. ఎప్పుడో వచ్చి చిదంబరం తన పెట్టుకుని తింటాడు.

ఇదంతా తను చేతులారా కొనితెచ్చు కొన్నది కాదా? రామదాసుని ఇంట్లోంచి

ఆస్తి పంజరం

తరిమివేసిన తనకి ఇది తగినశిక్ష కావా? ఆస్తిని గడ్డివరకలాగా దులుపుకుని వెళ్ళిపోయిన రామదాసు రూపం ఏందుకో ఏ వ్యూహా ఇందిర మనస్సులో మెడున్నానో వుంటుంది. చిదంబరం చేసే చిద్విలాసాలు చూస్తున్న కొద్ది ఇందిరకి తనమీద తనకే రోత కలుగుతోంది. తన చేతుల్లో ఆస్తి అంతా ఈ గుండానికి అప్పగించేసింది. ఇక తను ఇవ్వుం లేకపోతే మూతం ఏం చెయ్యగలడు? ఈ పెంపుడు ఇల్లా వరిణ మిస్తుందని ఎన్నడైనా అనుకుందా? క్షుణ్ణవాడి ఎర చూపించి తన ఆస్తి వంతటినీ నరనృతమ్మ ఇల్లా నిలుపు దోపిడి చేస్తుందని తను కలలోనైనా తలపోసిందా!

తను ఎవరిని నిందించలేదు. తనే అంతికి కారకులారు. విత్తు నాటిసవాళ్ళు కోతకొయ్యటానికి వెరిస్తే ఎల్లాగు?

వలభయ్యోనడిలో అడుగు పెట్టింది ఇందిర. కాని మారేళ్ళూ నిండినంత వరకే గా వుంది. చిదంబరం గుండెలమీద కుంపటిగా తయారయ్యాడు. “ఫలానా వారి పెంపుడు కొడుకు!” అని అంతా పాళనగా వేరెత్తి చూపుతున్నారు. అతనివల్ల తను వంశ వృక్షం పూలతో కాయలతో కలకాలం వచ్చవచ్చగా వుంటుందని కొండంత ఆశతో పెంచుకుంది. అటువంటి చిదంబరం తనకి, వచ్చి స్వరాన్ను వున్న భర్తకీ, వరువు మర్యాదలకీ పేరు మోపిన తన వంశానికి చెరిగిపోని మచ్చగా తయారైనాడు. ఏమి చెయ్యటానికి పాలు పోవటం లేదు. ఈ కత్తుల బోమలోంచి జైలువడేదారి దొరకటంలేదు. ఈ దుర్గంధపు నాతావరణానికి దూరంగా తీసుకుపోయే దోవ కావరావటం లేదు. తనని తిట్టుకుంటూ వరితావంతో భగ్గున మండే కన్నీళ్ళతో ఇందిర దినమొక యుగంగా గడుపుతోంది. ఇన్నాళ్ళూ సత్రంలో సమావేశమయ్యే

పాఠకులకు మనఃపూర్వక ధన్యవాదాలు

★ కల్పనతో ‘కట్టె’ కథలకు...కాంక్రీట్ తో కట్టె కాంట్రాక్టులకు కొంచెమైనా సావధానం లేదు కాబట్టే, ఒక విలవత్తర కారణం వలన ప్రచురించిన “యువరాజు” తరువాత మరో పుస్తకం అయినా వేస్తామని మేము కలలో కూడ అనుకోలేదు “యువరాజు” నవల మేము ఊహించనంతటి గొప్ప పేరు సంపాదించింది. 100% సాతకులు వందలాది విశేషణాలతో శ్లాఘించారు (దానికికం దేనికి, “యువరాజు” గురించి వర్తమా మాకుందిన ఒకే ఒక ఫిర్యాదు — “అమెరికన్ ధర!”) దీంతమాత్రం ఎదురుచూడని “యువరాజు” మన విజయం మా కందించిన ప్రేరణ ప్రోత్సాహాలతో, మరో నవలలు ప్రచురిస్తున్నాము. [పూర్తి వివరాలు 1వ పేజీలో] ఆరూ సాధ్యమైనంత వాక ధరకే అందిస్తున్నాము...

“యువరాజు”ను ఎంతగానో ఆదరించిన / ఆదరిస్తున్న / ఆదరించనున్న పాఠకులందరికీ మనస్ఫూర్తిగా నమస్కరిస్తున్నాము...

“యువరాజు” బౌండు ఎడిషన్ బుక్ షాపులో కొన్నారా?

★ “యువరాజు” బౌండు ఎడిషన్ మార్కెట్ లోకి వచ్చింది 20-5-81 వరకు — బుక్ షాపులో కొన్న పాఠకులందరు, తమ పూర్తి అడ్డన్ తో, “యువరాజు” కొన్న CASH BILL మాకు 25-5-81 లోపల చేరేట్లుగా, వందపలసినదిగా కోరుతున్నాము. [డైరెక్ట్ గా మామంచి పోస్ట్ డ్వారా పొందినవారి అడ్రెస్సులు మాదగ్గర వున్నాయి కాబట్టి వారు తెలపనక్కర్లేదు.]

20-5-81 లోగా “యువరాజు” బౌండు ఎడిషన్ కొన్న పాఠకులందరికీ ప్రత్యేక నమస్కారం కలగజేయాలని నిర్ణయించాము. మా నిర్ణయం బవుండు ఎడిషన్ కొన్నవారందరికీ 31-5-81 లోగా తెలుస్తుంది...

VARALAKSHMI PUBLICATIONS, MADRAS-600017.

బృందాని చిదంబరం ఇప్పుడు తీసుకొచ్చి ఇంట్లో తేవణి వేస్తున్నాడు. కేరింతలూ, ఈలపంటలూ, కూరిగాలూ, మోటనరసాల ఇల్లంతా మోగిపోతున్నాయి. ఆ చీట్లాటకి వగలూ రాతీ విరామమేలేదు.

పేకముక్కలు చకచకలుపుతూ మధ్యలో “ఏయ్ మా కందరికీ కాఫీ తీసుకురా!” అని చిదంబరం ఒక పాలికేక వేశాడు. అది విని కూడా ఇందిర నలకలేదు. “నీకే చెప్పేది నీకేమేనా చెమడా?” అని చిదంబరం మళ్ళీ అరిచాడు.

కూచున్న ఇందిర త్రుళ్ళిపడి లేచి పొంగి వస్తున్న అభిమానంతో చీట్లాట జరుగు తున్న గది గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడి గుడ్డు ఉరుముతూ “జాగర గారానీమాటలు. నేను నీకింద దాసీననుకున్నావా? పోముండు, బయటికి నడూ ఈ రోడ్డి మూకని తీసుకొని, నా గడవ తొక్కితే నేనూకుకోను. నడూ బైటకి” అని ఎక్కడలేని అవేళమూ వచ్చి అరిచింది.

క్షణంసేపు ఆట కట్టుబడి పోయింది. ఇందిర ఉగ్రస్వరూపం చూసి అంతా పిల్లలై పోయి కూచున్నారు. చిదంబరం మరుక్షణం లోనే తెప్పరిల్లుకుని “నువ్వెవరిని నాకు అడ్డు రావటానికి? ఇవాళ చీట్లాడుతాం రేపు లాగి తందనాలాడుతాం. నిల్చండి భోగం వాళ్ళని తెచ్చి తెత్తక్కలాడతాం. నీకెందుకు. అవలు నీకేం హక్కుంది? ఇది నా ఇల్లు. ముందు నువ్వే బైటకి నడూ” అన్నాడు. అక్కడ చేరిన కుర్రాళ్ళందరూ వారేవా, వచ్చా, పెభాన్, అని కేకలు తూలలు వేశారు. అందరి ముందు ఇందిర తల కొట్టిపెట్టు అయింది. ఆ క్షణంలో తల వేలకేసి కొట్టు కొని చావాలనిపించింది. అవమానంతో అవేశంతో, అక్రోశంతో గజగజనణికిపోయింది. “వకువా! పిగ్గులేదా?” అని అరచింది.

“తెలుస్తూనే వుంది పివరికి పిగ్గులేదో, యింతమంది మొగళ్ళముందుకు రావటానికి నీకు పిగ్గుందా? ముందు నడూ బైటకి, నా ఇంట్లోంచి పో అవతలకి” అంటూ పిచ్చైవిన వాడిలాగు మీదికి వచ్చాడు.

“అగు, తొందర నడకు. ఇదుగో ఇప్పుడే నేను వెళ్ళిపోతున్నానులే. యిష్టం వచ్చి నట్లు వూరేగు” అంటూ ఇందిరమ్మ గుగ్గబా వెళ్ళిపోయింది.

* * *

అస్తి పంజరం

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు మీరు?” అని వక్కనే కూచున్న మనిషి అడిగింది. మదుట చేరేడు బొట్టు, అక్కడక్కడ వెరిసినజాట్లు, నంత్తుస్తో నిండి తొణికి ముఖమూ.

“యూ తలకి బయలుదేరానండి” అంది ఇందిరమ్మ.

“మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకి ఇంటికి తిరిగి వస్తారు. దిండుకోనమ్మా! బయలుదేరిన దగ్గర్నుంచి నా మనస్సు ఇంటిమీదే వుండమ్మా!”

“చేతులో డబ్బులున్నంతకాలం ఒంటల్లో వూసిదున్నంత కాలం యాత్రలు చేద్దామను కుంటున్నానండి” అంది ఇందిరమ్మచిరక్తితో.

“నా కంత నిప్పురం లేదమ్మా! అప్పుడే మనస్సు పీకుతోంది. వారెల్లా వున్నారో? మా పెద్దవాడెల్లా వున్నాడో? చిన్నవాడు బళ్ళోకి పోతున్నాడో లేదో. మా అమ్మాయి-కొడుకు అక్షరాభ్యాసం నాటికి తప్పక రమ్మని రాపింది. గంగా స్నానం చేసి తిరుగు రైల్వే వెళ్ళి పోతామ, అయితే నీకు పిల్లలెందరమ్మా?”

“నాకు బిడ్డా పాపా ఎవ్వరూ లేరండి” అని ఇందిర చాటుగా కళ్ళు తుడుచుకుంది. ఆమెని వెనక్కి గుంజాతున్నట్లు తనని బలంగా లాగి అనుబంధం లేదు. తన కెవరూ లేరు. తన పృథ్వీం విదారి. తన జీవితం విలువలేని మరుభూమి.

అలా మనస్సు తూన్యంగా జరుపుగా తోచినప్పుడు భర్తని తలచుకుంటుంది. తలుచుకోగానే ఎందుకో తెలియకుండా రామదాసు కూడా గుర్తొస్తాడు. ఆ స్మృతి ఆమె నెంతో వేధించి బాధించుతుంది.

“మీ టికెట్ ఏది?” అంటూ వివర

భాగీమాలూ హ్యూలూ పెట్టేలో వున అందరినీ తనిపి చేస్తున్నాడు. ఇందిర చేతి నంచితో వచ్చులో పెట్టిన టికెట్ బైటకితీసి చేతులో వుప్పుకుని కూచుంది.

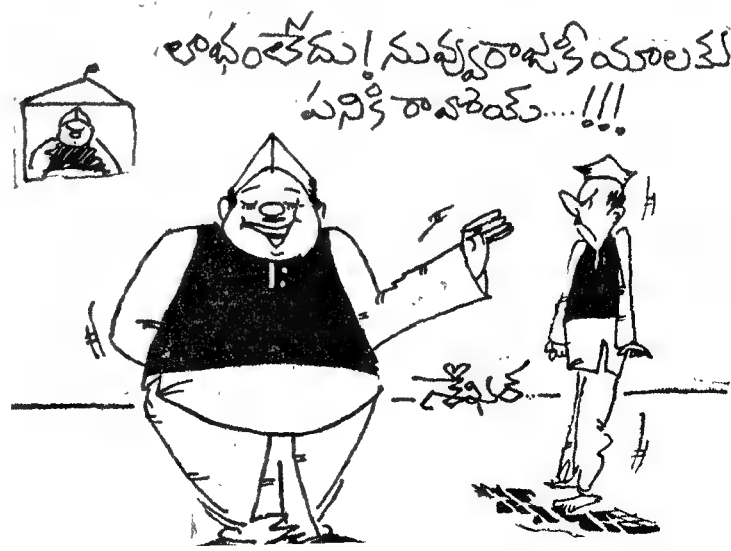
“అమ్మగారూ! వసుస్థిరం. మరచి పోయారా? గురునట్టలేదా? నేను రామదాసువి. ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు” అని వింతో ఆస్పాయంగా అడిగాడు.

ఇందిరమ్మ విస్మయంతో వెలవెలపోయింది. తన్నుకున్నా నోట మాట రావటంలేదు. గుండె దడదడ కొట్టు కుంటోంది. రామదాసు ముఖం చూడలేని చిన్నతనం ఒక ప్రక్క, జన్మలో తిరిగి చూడలేననుకున్న అతన్ని కలుసుకో గలిగినవి పారవశ్యం ఒక ప్రక్కా ఆమె పృథ్వీయన్నిమధించివేసినయ్. ఎంతో సేవటికి ఆతి వ్రయత్నంమీద “బాగున్నావా రామదాస్” అని అడిగింది.

“మీ దయవల్ల బాగున్నానమ్మా మా యంట్లో మీరు తప్పకుండా దిగి ఒకరోజుండి వెళ్లాలి. నా మాట తీసియ్యకండమ్మా” అని బలిమాలుకున్నాడు.

అమ్మా అన్న పిలుపుకోసం తపించిపోయిన ఆమె పృథ్వీం మీద ఆ మాటలు వన్నీటి జల్లులాగా పోకిన్న. “ఓ! తప్పకుండానూ! దిగటమే కాదు నువ్వు వెళ్ళమనేదాకా వెళ్ళనే వెళ్ళమ. తెలుసా?” అంది ఇందిరమ్మ చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“అంతకంటే ఇంకేం కావాలమ్మా? ఈ విధంగానైనా మీ ముణం కొంత తీర్చు కుంటాను” అన్నాడు రామదాసు. మూలగాలి తగిలిన శ్రావణ మేఘంలాగా కరిగిపోయింది ఇందిరమ్మ పృథ్వీం.



ననితలకు మనవి
కొత్తరకం వంటలు
కువ్వంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించవీలు —సం.

వెలకురు. 1000 సంపాదించండి

ఎంక్విరీ గైడు రు. 10, ప్లాప్/గే
టీచర్ రు. 10, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో
గైడు రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10,
88 బొమ్మలతో పెడికల్ పెక్కు గైడు
రు. 10, పెక్కు రైస్ బొమ్మలతో
రు. 10, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు
రు. 10, బైలె రింగు & కట్టింగు
రు. 10, 300 కుట్రపరిశ్రమ గైడు రు. 20.
అధ్యాపక బుక్స్ కంపెనీ రు. 1-50.

ILFA BOOK DEPOT (AJ-25)
ALIGARH.

పెండ్ల ముందు, తిగ్గాత



ప్రతిగంట గురుదాసుగారు
లకు తాత్పర్యమునకు
జీవితంలో ఆరోగ్యమునకు
ముఖ్యమునకు ఉత్తమ
అవకాశమును

బారితే పుష్కల సర్వీసు ఇవ్వెను

Dr. R. R. Raj

(GOVT. REGD.)
ఉ. 800 నుండి 1,000 వరకు నా 4 నెలల కొరతను
అధివారిని సెలవు లేదు

రామ్ మెడికల్ హాల్

ESTD 1950

అలంకార కళాశాల
విజయవాడ-3, Ph: 74658

ప్రతి బుధవారం
ఆంధ్ర ప్రతిక దినపత్రికలో

“వి ఫ లి వ ధి”

వకటనలకాలమ్లో మివ్యాపార
ప్రకటనలిప్యం. కాలమ్
సెం. మీ. రు. 4 మాత్రమే.
వివరాలకు !

ఆధ్వర్యము జమింటు మానేజరు,
ఆంధ్ర ప్రతిక, విజయవాడ-3.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ఇప్పూవు, చెరకు సారాయి:

ఇప్పూవునుంచి, చెరకునుంచి సారాయి తీయడం
గురించి ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నట్లు మంత్రి శ్రీ
జగన్మోహన్ షాస్త్రి 8వ విధాన పభలో తెలిపారు.
దీనికోసం అవసరమా? ఇప్పూవు—మాధూక
మధ్యం గురించి చెరకు అల్పావోలు, వరకం గురించి
రెండువేల ఏకరాల వరకు వాం. కాతవాహుని
గదా వస్త్రకలితో కోకొల్లలు. ఇప్పూవుల ఏకరం
పూర్వంనుంచి ఒక వరిశ్రమ పన్ను మావేదిపాలకు,
వరిశ్రమలకు వాడడం అనాదిగా ఉంది. చెరకు
మధ్యంపై కూడా శ్రేణులు చాల ఉన్నాయి. వరకం
అంటే చెరకు సారాయి ప్రాకృత్యంనోని అందం
వల్ల శరదృతువు అని కూడా దీనిని శ్రేణించవచ్చు.
ఏమిటి ఈ దోస తీగ ఈమోడును అల్లకుందే?
అని ఒకరు అడిగితే, అది వరయం దోషం—కారదృ
తువు మహిమ మహా! అని మరొక జవాబు.
వరయం—చెరకు సారాయి మహిమ వల్ల మత్తు
ఎవరయినా అనుచితమైన పని చేయవచ్చునని శ్రేణి
కప్పి ప్రాణ తదస్య, ఇప్ప, చెరకు అల్పావోలు మన
రాష్ట్రంలో అనాది వరిశ్రమలగునుక వాటిని
పునరుద్ధరిస్తే వరిశ్రమలకు ఎంతో ప్రయోజనం!

అల్పార్పణం :

కర్షణ నిర్వహణ తర్వాత అల్పార్పణం చేసు
కోడం జై న బుద్ధిలో ఉంది వై దిక ధర్మాను
యాయలలో లేదు. కాని ముద్రపద్ధి వై ద్యులు,
సర్కారునిరతులు, దరిద్ర వారాయలు సేవా పరా
యణులు డాక్టర్ కొలవల వెంకట కృష్ణ మూర్తి
గారు ఇలాంటి సంప్రదాయం ప్రవర్తించేవారు.
అల్పావోలతో, డాక్టర్ వెంకటకృష్ణమూర్తి కృష్ణ
జిల్లా ఉయ్యూరులో జన్మించారు. మద్రాసులో
విద్యాభ్యాసం చేశారు. ఎఫ్.ఎం.సి. అయి,
గుంటూరులో వై ద్యవృత్తిలో పిల్లరవద్దారు. అత్యల్ప
ప్రతిభంతో పేదలకు వై ద్యం చేయడానికి పూర్వ
డిస్పెన్సరీ స్థాపించారు. ధన్యంతరిగా, పేదల డాక్టర్
గా పేరు పొందారు. రామకృష్ణ పరమహంస
భక్తులై, గుంటూరులో చదువుకోవే పాఠశాల
విద్యార్థులకు ఉచితంగా భోజన వసతి కల్పించడానికి
రామకృష్ణ విద్యార్థి వసతిగృహం స్థాపించారు. ఇరవై
సంవత్సరాలు దానిని నిర్వహించారు. భారతీయ
సంస్కృతికి అవగాహనైన సంస్కృతాన్ని ప్రచారం
చేయాలనితలచి శ్రీరామకృష్ణ సంస్కృత కళాశాలను
స్థాపించి, తమ భవనాన్ని దానికి దానం చేశారు.
దానికి క్రమంగా మరి కొన్ని కొత్త భవనాలు కట్టించారు.
అది పేదల డాక్టర్ కె. వి. కృష్ణమూర్తి
సంస్కృత కళాశాలగా పిల్లరవడింది. దాని నిర్వహణ
నిమిత్తం గుంటూరు అరందల్ పేటలో వేయిగజాం
వ్వలంలో ఉన్న తమ మరొక భవనాన్ని కూడా
దానం చేశారు. ఇప్పుడే కళాశాల ముహూర్తం 200

మంది విద్యార్థులతో అలరారుతున్నది. డాక్టర్
కె. వి. కె. వై ద్య సంఘం సభ్యులుగా విదేశీ యాత్ర
చేశారు. తమ సతీమణి, కీర్తిశ్రీ శ్రీమతి శ్యామ
రాణి ప్రోత్సాహంతో పెక్కు ధర్మ సంస్థలకు
వలస రీతుల సహాయం చేశారు. జీవితం నిండుగా
ఉంది. రాజధానిలో తమ కుమార్తె, అల్లుడు
ఇద్దరు దపుహిత్రులు, ఒకదవుహిత్రితో సంతుష్టి
కరమైన జీవితం, ఇక ఈ వివాహ జీవితం చాలాసమ
కున్నారు. తాము గడించినదంతానిలా సద్వినియోగం
కావాలో, దగ్గర వారు ఎవరూ అసంతుష్టి పడకుండా,
వీలునామా వ్రాశారు. కాశీ యాత్రకు బయలు
దేరారు. భీష్మ పికాడశినాడు [గడిచిన ఫిబ్రవరి 15]
గంగానదిలో అల్పార్పణం చేసుకొన్నారు. ఇలా చేస్తా
నని వీలునామాలో కూడా వున్నట్లు కనిపిచారు.

క్షణ: కణశక్తైన
విద్యా మర్థం సాధయేత్,
గృహిత ఇన కేశేషు
మృత్యునా ధర్మ మాచరేత్—
అనే మాక్తికి ముంజ్యలో దాహరణం డాక్టర్
కొలవల వెంకట కృష్ణమూర్తిగారు.

విదాదిలోగా పెక్కు అడిటోరియంలు :

జంట వగలలో, ఇతర పట్టణాలలోను విదాది
లోగా పెక్కు అడిటోరియంలు నిర్మితమవుతాయని
సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి శ్రీ భాట్కర్ శ్రీరామ
మూర్తి ఏప్రిల్ 9వ పత్రికా ప్రతినిధులకు తెలియ
జేశారు. జంటవగలలో నిర్మితమయ్యే అడిటోరి
యంలో రవీంద్రభారతి స్థాయిలో ఉండగలవని
ఆయన తెలిపారు. ఈ అడిటోరియంలో ఒకటి శ్రీ
పాట్ల శ్రీరామలూ పేరిట నెలకొంటుంది. మరోటి
డాక్టర్ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య పేరిట
అంధ్ర బిక్రాంకి ఉద్యోగులు 16 లక్షల వ్యయంతో
నిర్మించనున్నారు. వరంగల్లో బమ్మెరసోతన
స్మారక అడిటోరియం నెలకొంటుంది. విశాఖ
పట్టణంలో శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం స్మారకంగాను,
విజయనగరంలో అంబ గజపతి స్మారకంగాను
అడిటోరియంలు నిర్మిస్తారు. కడపలో 15 లక్షలతో
ఒక అడిటోరియం నిర్మిస్తారు. రవీంద్రభారతివంటి
అడిటోరియంలోను ఎన్నో దోహదనాయి. రంగాల
విర్రులు త్వరగా జరగడానికి వీలు లేకుండా ఉంది.
కనుక కొత్తగా నెలకొనే అడిటోరియంలు ఒకమూరు
పెక్కు రంగాలను విర్రులు చేసుకొనడానికివీలుగా
రివాల్వింగ్ పద్ధతిలో ఉండాలని నా అభిప్రాయం.
రంగ స్థలపు విర్బాల్లో తమిళ, మహారాష్ట్రలు
ఎంతో ముందంజు చేశారు. వారి నుంచి కొన్ని
అంశాలు చేర్చుకోవడం తప్పేమీ కాదు.

నాటక అకాడెమీ నంకల్పం:

ప్రజలకు నాటకం వల్ల అనక్తి కలిగించి
టిక్కెట్లు కొని నాటకాలూ చూచే విధంగా
నాటకరంగాన్ని పునరుద్ధరించడం నాటక అకాడెమీ

లక్ష్యమని ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటక అకాడమీ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జమున మార్పి 16వ తెలియజేశారు. ఈ లక్ష్యసాధనకు విమిత్తం ఒక సంవార పరిగెళ్లలాన్ని ఏర్పాటు చేయాలని అకాడమీ నిర్ణయించినది, జిల్లా కేంద్రంలో

ఆడిటోరియం నిర్మాణానికి ప్రయత్నించినది ఉందని, రాష్ట్రంలోని అనుత్సాహక నాటక సంఘాలు అవి ప్రదర్శించే నాటకాలు గురించి వర్తే క్షణం జరిగడానికి ఒక సంఘం వియమించదలచి ఏర్పాటు అమె జరిపారు. నాటక అకాడమీ వ్యయంగా

ఒక తెరను తయారు చేయదలచినది, అది మార్కెట్ల నాటక చరిత్రకు ప్రతినిధిగా ఉండ గలదని అమె అన్నారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముమ్మరంగా దుర్భిక్ష నివారణ సహాయ కార్యక్రమాల అమలు



తీన దుర్భిక్షానికి గురైన వారిని ఆదుకునేందుకు పెద్ద ఎత్తున ఉపాధి సౌతిపదిక గల పథకాలు అమలు చేస్తున్నారు.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 14 జిల్లాలలోని 161 తాలూకాలో దుర్భిక్షపరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. దీని ఫలితంగా అనేకమంది తమ మామూలు జీవనాధారాలు కోల్పోయారు. త్రాగేందుకు నీరు, పశువులకు గ్రాసం తీన సమస్యలుగా

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి) తయారయ్యాయి.

శ్రీ టి. ఆంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

- ఈ దుర్భిక్షానికి గురైన వారికి తక్షణ సహాయం అందజేసేందుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం దృఢనిశ్చయంతో కృషి చేస్తోంది.
- ఉపాధి కల్పన పనులు, మంచినీటి సరఫరా పథకాలు, పశువుల మేత సరఫరాకు అత్యధిక ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు.
- మధ్య తరహా, చిన్నతరహా నీటిపారుదల పథకాలను త్వరితగతినీ అమలు చేస్తున్నారు.
- కాళ్ళక దుర్భిక్ష నివారణ పర్యటనగా దిగువ పేర్కొన్న ఖారీ నీటిపారుదల పనులు చేపట్టారు.
 1. అనంతపురం జిల్లాలో పెన్నా అహూదీలం బేలవింగు రిజర్వాయరు.
 2. కడప జిల్లాలో చిత్రావతి (బేలవింగు రిజర్వాయరు) పులివెందుల కాల్వ.
 3. మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో జూరం నీటిపారుదల పథకం
- నీటిని శుభ్రపరచి నిలువచేసే జలాశయానిర్మాణం భూగర్భ జలాల నిల్వలు మెరుగుపరచే చిన్ననీటివనరుల పునరుద్ధరణ పథకాల అమలు జరుగుతున్నాయి.
- జాతీయ గ్రామీణ ఉపాధి కల్పన పథకం క్రింద దుర్భిక్ష పీడిత ప్రాంతాలకు 42,000 టన్నుల ఆహారధాన్యాలు తేటయించారు.

మంచినీటి సరఫరా

- గొట్టపు బావులు, బావులు త్రవ్వేందుకు, ఉప్పు బావులను లోతు చేసేందుకు మూడు 11,600 పనులను మంజూరు చేశారు. అవసరమైన ప్రాంతాలలో టాంకర్ల ద్వారా మంచినీటిని రవాణా చేసేందుకు ఏర్పాట్లు చేశారు.

పశు గ్రాసం

- రైతులకు 50 శాతం ఖరీదుకు పశుగ్రాసం సరఫరా చేస్తున్నారు.
- ఇంతవరకు 22,000 టన్నుల పశుగ్రాసం సరఫరా చేశారు.
- పశుగ్రాసం సరఫరా కోసం 38 ప్రత్యేక రైళ్ళు నడిచాయి.
- ప్రకృతి వైపరీత్యమైన ఈ దుర్భిక్షం వల్ల ఏర్పడిన పనులను ప్రణాళికాబద్ధంగా పరిష్కారంతో పరిష్కరించేందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం దృఢ నిశ్చయంతో కృషి చేస్తోంది.

సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ దై రెక్కరుచే ప్రకటితము.

DIPR No. 15486 Advt/C1/81

85 : 700 - 1010

గ మ వి త

సం.

ఇం దసింహాసనం

(13వ పేజీ తరువాయి)

తప్పించింది.” ఈ వార్త ములోచాలలోనూ వ్యాపించింది. అతిక్రొద్దిమంది సంపదాయాలు పాడమపోతున్నాయని బాధపడినా, స్త్రీలోక మంతా ఇంద్రుణికి జేబేలు పలికింది.

13

ముతోకాల్సా ని భాంతిలో మునిగిపోయాయి. నహుషుడు ఇంద్రాణిని నభకు పిలిచి విచారణ జరిపిస్తున్నాడు!! ఇంద్రాణి వల్ల విన్నిలోపాలు జరిగినా, త్రైలోక్యరాణి ఇంద్రాణిపట్ల అన్నిసర్వాలవారికీ ఒకపదమైన గౌరవం వుంది. అంతటి పుణ్యురాలిని సాధారణ స్త్రీలాగ నిండునభతో నిలబెట్టి విచారించటం ఏనరూ సహించలేకపోయారు. అందరూ నవలపట్టి అహంకారాన్ని నిరసించారు.

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగల పవిత్ర రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, పసుపువచు మరియు గులాబిరంగుల జనమాలాల, శిలాజిత్తు, గోరవనం, దక్షిణావర్తశంఖము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, అభింశును. కోరినవారికి ధరలబట్టి వేయబడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Mahawan
(A M.) SONEPAT.131001.

దేహాపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

శుండిత-డి గోపాలాచార్యులవారి

దీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

శ్రీనాథులమఠం
మదరాసు-17

రాయలసీమ B.Ed. కాలేజి

14/27-A కమలానగర్, అనంతపురం - 515001.

[అన్నామలై యూనివర్సిటీ కోర్సు]

ఇది మా College నుండి పోవు '3'వ బ్యాచ్ 1981-82

కోర్పు : ఒక పంచాయత్రం : పోస్ట్/ఒరల్

ଉତ୍ତର : B.A; B.Com; B.Sc; M.A; M.Com; M.Sc.

సెంటర్ : ఆనంతపురం, నెల్లూరు ★ టీచింగ్ ప్రాక్టీస్ : తెలుగు మీడియం

(ప్రశ్నకోశం) : తెలుగు మీడియం ★★ వివరములకు : 3 రూ.లు M.O. చేయండి.

అతి "నిద్ర" పనికిరాదు

రకరకాల కారణాలవలన నిద్రలేమి తో బాధపడే వారి సంఖ్య రోజురోజుకు ఎక్కువవుచున్నది. విడుదలకి తగినంత నిద్రను సమకూర్చటానికి నిద్ర మాత్రలు అనేకం వున్నాయి. అయితే నిద్ర అన్ని వేళల ఒక వరం కాదనీ, నిద్రలో కూడా అపాయం ఏర్పడటానికి అవకాశం వుందని పశ్చిమ జర్మనీ శాస్త్రవేత్తలు ప్రకటించారు. బలవంతంగా నిద్ర పోయేసమయంలో శరీరంలో ఆక్సిజను సరిమాణాను కావలసిన దాని కంటే తక్కువగా వుంటుందనీ, మెదడు లోని “గార్డ్ స్పెల్లి” పనిచేయక పోవడం జరుగుతుందని వీరు తెలియ చేశారు. ఉబ్బసం, కాలేయ వ్యాధులు, గుండె జబ్బులు కలవారిలో నిద్ర సమయంలో ప్రమాదం ఎక్కువ కావటానికి అవకాశ మున్నది. అధిక బర్డ్ ప్రెజర్ గల వారిలో రక్తస్థింధం స్థిరంగా వుండదు. అందుకని, నిద్ర అన్నివేళలా ఒక వరం కాదు. కానీ, కొన్ని సందర్భాలలో నిద్ర లేమి కంటే నిద్రే లాభకరం కావచ్చు. దీనిని ధృష్టిలో వుంచుకుని ఏది ముఖ్యమో తెలుసుకోవాలని డాక్టర్లను వారు హెచ్చరిస్తున్నారు.

HEADACHE GOLD
FLU & FEVER

BODY ACHES
TOOTHACHES

PANJON[®]

తలనొప్పి, జ్వరము
ఫలెంటియా, పుష్కలదర్శము
ఓళ్ళనొప్పులను

పేన్ జోన్[®]

టాల్లెట్ తీసుకొండి... సత్తర బాధా నివారణ పొందండి






UNICED

ఈకొద్దునట ఫళ్లేదులేవోయ్ చక్కలిగింజలు పెట్టుకోరేదు!



వక్కలేదు. కానీ, మేనక మంటాకర్కుడికి బలి కాకుండా మాత్రమే ఈ నివాహం గరిపించాను."

సభ ఇంద్రాణి మాటలకు హర్షం కలిగించింది నిజమైనది నిజమేనని నిరూపించి తెలుసుకోవచ్చు. నేనానాతలు, శుకాచార్యులను హెచ్చరించింది మయాడని పట్టారు. నామల ఇంద్రాణి దోష పోషలేదని నిర్ణయించి ఆమెను సగౌరవంగా పట్టండి సంపాదించారు. పలుగులలో మహిమ దే మూర్కుడిగా నిరూపించుకున్న ఇంద్రాణి మీద ఎలా దోషగా ఆరోపించాడో కానీ, ఇంద్రాణిని ఏమీ చేయలేక పోయాడనీ, ఏమీ చెయ్యలేడనీ, లోకం గెలిచిపోయి. "ఇంద్రాణి సభకు రామా వచ్చింది, సగౌరవంగా వెళుతూ వెళ్ళింది. ఆమెను సభకు దిప్పించిన అవకాశం

ఇంద్రాణి సభకువచ్చి నలుగురిముందు నిలిచింది. మునులు తలెత్తలేకపోయారు. దిక్పాలకులు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసు కున్నారు. రాజపురుషుల ముఖాలు కోపంతో జేవురించాయి. వారిచేతులు ఖడ్గమీదకు చేరుకున్నాయి! అప్పరసలు సిగ్గెంతుకోలేక కన్నీళ్లు కార్చారు. సహాపాడి ముఖం సహితం కళాపహీనమయింది అతడి గంభీర్యం తెచ్చిపట్టుకోవలసిగా అందరికీ తెలిసి పోతోంది. సింహాసనమీదవున్న అతడే దోషి అయినట్లు, సహాపాధ్యన నిలబడివున్న ఇంద్రాణి అతడిని విచారిస్తున్నట్లు, వుంది వాతావరణం.

సహాపాడు ఇంద్రాణిమీద మోసిన నేరం, శత్రువర్గంలో చేతులు కలిపి, శుకాచార్యుల తపస్సు భంగం కాకుండా అడ్డుపడిందని. మునులు ఇంద్రాణిని ప్రశ్నించలేకపోయారు. ఇంద్రాణి తానే తన ఆరోపణకు సమాధానం చెప్పకొంది.

"నేను రాక్షస రాజ్యానికి వెళ్ళినమాట యథార్థం. కానీ, శత్రువులలో చేతులు కలపటానికి కాదు అంత నీచకార్యం నే నెవ్వడూ చేయను. దేవయాని జయంతి కూతురిని అందరికీ తెలిసిన విషయమే! ఆమెను చూడటానికి వెళ్ళాను."

అది దోషమని ఎవరూ అనలేకపోయారు. సహాపాడి అనలేక పోయాడు. అందుకని, "మేనకతో మీ జయంతుడి వివాహం చెయ్యటం కోసం, మన్నే ఈ సమ్మగడ వన్ని ఉండవచ్చుగదా!" అన్నాడు.

"మేనకతో జయంతుడి వివాహం చెయ్యనే సంకల్పం నాకు లేదు. వారు పరస్పరం ప్రేమించుకొన్నారని తెలిసాక ఆ

ప్రేమని గౌరవించాను. ఈ దేవతోకంలో ప్రేమని విలువుకోవటానికి వివాహాలు చేసుకో

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకు...

వరిక (వారపత్రిక) అవసరమగు మ్యాన్ (పేజీలు) అదనపు వస్తు విధించడంలేదనూ, ముద్రణ కవసరమగు యితర ముడివస్తు, పాఠకులలో పెరుగుదల చేతనూ 8-5-1981 తేదీ నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ధర తప్పని సరిగా పెంచాలని వచ్చింది.

8-5-1981 నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక విడి సతి వెల 1-25 పై నలు

కొత్త రేట్ల ప్రకారం చందా వివరాలు

	విజయవాడ	హైదరాబాద్
	రూ. పై.	రూ. పై.
3 నెలలకు	16.25	16.90
6 నెలలకు	32.50	33.80
1 సంవత్సరం	65.00	67.60

పాఠకులు ఎప్పటి మాదిరిగానే తమ వూరి సమాచారాన్ని అందిస్తారని అభిమన్యము.

బిజినెస్ మేనేజరు,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక.

N.B. : 8-5-81 తేదీకి పూర్వపు పాఠకుల చందాల గడువును కొత్త రేట్ల ప్రకారము సవరించబడును.

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!

For COLOUR FILMS AND
JET SPEED COLOUR FILM
PROCESSING AND PRINTING

MATHA STUDIOS

Photographers & Dealers

ELURU ROAD.....VIJAYAWADA-520002

QUICK & QUALITY IS OUR MOTTO

WE ADD COLOUR & CHARACTER TO YOUR PICTURE

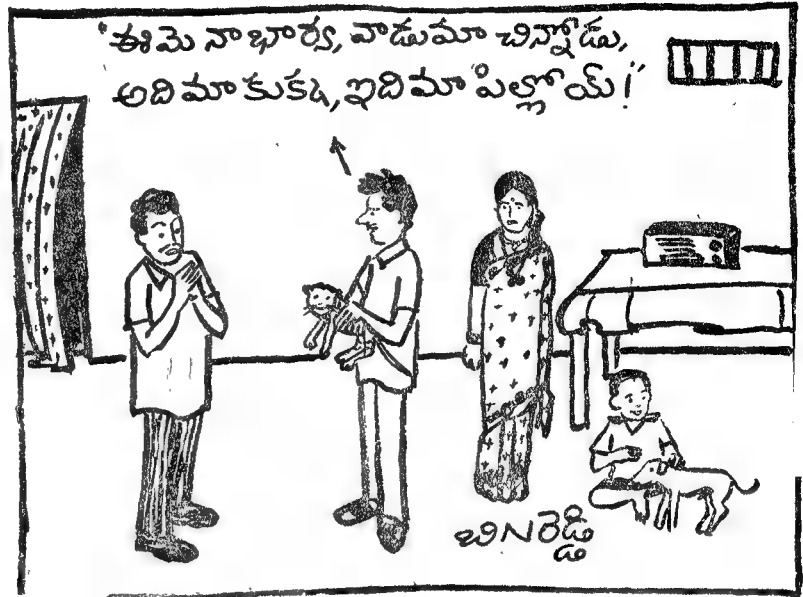
నరమల బలహీనత, గుప్త రంగములకు

ఉత్తమ చిత్రం!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంపదించండి.
Dr. Z.H. ROY
(Govt Regd)
Dr. K. Kesava Rao, (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
అల్.టి.సి. క్రాస్ రోడ్

సంఖ్య టాకీస్ నిలుపు,
చైత్రాబాద్ - 500020.
క్యూసెట్ టాకీస్ వద్ద, కడప-1.



ఇంద్రసింహాసనం

మా అమ్మ నహుషడికి దక్కింద'ని కురి కొందరు పరిహసించారు. నహుషడు ఉడికి పోయాడు.

ఈన గూఢచారులైన దేవదూకలనునంపి విషయం వివరంగా తెలుసుకురమ్మనిపంపాడు. వారు హేమ మయుడికి చెప్పగా మయుడు శృకాచార్యులను పొచ్చరించాడని చెప్పారు. నహుషడు వెంటనే హేమను దేవలోకానికి పిలిపించమని ఆజ్ఞాపించాడు.

హేమ అసలు దేవవ్య. ఒకలోకంలోవారు మరొక లోకానికి కార్యార్థం వెళ్ళినా, ఆ లోకంలో ఉండిపోవటానికి వీలేదు. వెళ్ళిన కార్యం ముగించుకొని, తమ లోకాలకు వచ్చేయ్యాలి. ఇది అన్నిలోకాలకు సంబంధించిన వ్యాయస్కృతం.

రాక్షసులయినా, మయుడిమీద గౌరవంతో తమ రాజ్యంలో హేమను పుండవిచ్చారు. కానీ, దేవవ్య తమ రాజ్యంలో పుండటం వారికి ఇష్టంలేదు.

హేమను తిరిగి తమ లోకానికి రమ్మని దేవతలు పుత్తరువు పంపారు. హేమ అది కాదనటానికి వీలేదు. హేమ కారణంగా దేవతలతో యుద్ధం చేయటానికి రాక్షసులు సిద్ధంగాలేరు. మయుడొక్కడు ఏమీ చెయ్యలేదు. హేమ విధిలేక భర్తనూ, పిల్లలనూ వదిలి దేవలోకానికి రావలసి వచ్చింది. ఇంద్రాణి ఏంతో బాధపడింది.

హేమను ఓదార్చింది. కానీ, భార్యభర్తలను సహితం విడదీసే వ్యాయస్కృతాలను ఎదిరించ లేకపోయింది. ఈ లోకాలన్నీ ఎవ్వడూ దేని జాగ్రత్తలో అవి ఉంటాయి. ఇతరలోకాల వ్యక్తులు తమలోకంలో ఉన్నారంటే, వారిని వారి లోకాలకు పంపటానికే అన్ని ప్రయత్ని స్తాయి. చాలా అరుదుగా ఒకలోకంలో వారు మరొకలోకంలో వారిని వివాహం చేసుకోవటం జరుగుతుంది. అప్పుడు భార్యభర్తలు కలిసి ఉండటానికి విశ్వప్రయత్నం చెయ్యాలి.

హేమను దేవలోకానికి పిలిపి స్తూనే, ఇంద్రాణి స్వర్గం వదిలి మరొకలోకానికి పోకూడదని ఆక్షలు విధించాడు నహుషడు. దీనికి మునులు చాలా బాధ పడ్డారు. ఇంద్రాణి సహజంగా యుద్ధానికి వ్యతిరేకి. ఆమె ముల్లోకాలలోనూ సత్సంబంధాలు నెలకొల్పటానికి సాటుపడుతుండే తప్ప, కలతలు వృద్ధి చేయదు. అన్ని లోకాల నాయకులతోనూ వ్యవహరించగల శక్తి సామర్థ్యాలామెకున్నాయి. అలాంటి వ్యక్తి పైన నహుషడు ఆంక్షలు విధించటం మేమిటి? ఈ రకమైన చర్యలు మిగిలిన లోకాలలో స్వర్గానికి వ్యతిరేకంగా తీస్తాయి. మునులు నహుషడితో ఆంక్షలు తొలగించమని చెప్పారు. ఇంద్రాణి దోషిగా నిరూపించబడితే, ఆమెను శిక్షించవచ్చును. కానీ, ఈ రకమైన ఆంక్షలు నహుషడినే నవ్వులపాలు చేస్తాయని హెచ్చరించారు.

(ఇంకా ఉంది)



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేనేతకు చేయూత



ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ
20 స్కాలర్ ఆర్థిక కార్యక్రమం కింద
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము చేనేత
పని వారలకు అన్నివిధాల సహాయం
అందజేస్తోంది.



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి) సహాయ కార్యక్రమాల ప్రధాన అంశాలు: శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

- * 1975-76 సంవత్సరంలో 1024 సాథమిక చేనేత పనివారల సహకార సంఘాలు ఉండగా, అవి 1833కు పెరిగాయి. ఈ సంఘాలలోని సభ్యుల సంఖ్య 2.25 లక్షల నుంచి 3.40 లక్షలకు పెరిగింది.
- * వెల్లింపబడిన వాటా ధనం రూ. 1.26 కోట్ల నుంచి రూ. 5.56 కోట్లకు పెరిగింది; కార్య నిర్వాహక పెట్టుబడి ధనం రూ. 1.50 కోట్ల నుంచి రూ. 7.86 కోట్లకు పెరిగింది.
- * వస్త్రాల ఉత్పత్తి విలువ రూ. 11.30 కోట్ల నుంచి రూ. 36.00 కోట్లకు 300 శాతం పెరిగింది.
- * కొత్తగా చేపట్టిన జనతా వస్త్రాల ఉత్పత్తి 3.00 కోట్ల మీటర్ల స్థాయికి చేరుకుంది.
- * ఎ పెక్స్ నేత పనివారల సంఘాల వాటా ధనం రూ. 105 లక్షల నుంచి రూ. 606 లక్షలకు, కార్య నిర్వాహక పెట్టుబడి రూ. 1.95 కోట్ల నుంచి రూ. 12.50 కోట్లకు పెరిగింది.
- * వస్త్రాల విక్రయాల విలువ 1975-76లో రూ. 7.75 కోట్లు వుండగా 1980-81లో రూ. 30 00 కోట్లకు పెరిగింది.
- * 129 కొత్త ఏకీకృత కేంద్రాలు 3 కొత్త చేనేత ఏకీకృత కాలనీలు, 2 ఏగుమతి కేంద్రాలతో సహా మొత్తం 437 ఏకీకృత కేంద్రాలు పని చేస్తున్నాయి. వాటిలో చాలా వాటికి ప్రభుత్వ సహాయం లభిస్తోంది.
- * నేతకు ముందు, ఆ తర్వాత కావలసిన ప్రాథమిక సౌకర్యాలను కూడా కల్పించారు.
- * రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ. 21.00 లక్షల పెట్టుబడితో 5 ఆధునిక అద్దకం యూనిట్లు, రూ. 345 లక్షల అయ్యతో 50,000 నుంచి 60,000 మీటర్ల నూలు దారం, దాదాపు 20,000 మిళిమీ లేదా కృత్రిమ దారం (ప్రాసెస్ చేసే శక్తిగల మూడు పోస్ట్ లూమ్ యూనిట్లు వెలకొల్పారు.
- * 4 నూలు చిలువల మెర్సెడెస్ యూనిట్లు, 6 స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ యూనిట్లు, 2 మిసి పోస్ట్ లూమ్ ప్రాసెసింగ్ యూనిట్లు నెలకొల్పే కొత్త పథకాలను రూపొందించారు.
- * రాష్ట్రంలో జవూలి పరిశ్రమలోని ప్రభుత్వరంగ సంస్థలు, సహకార సంస్థలు విదేశాలకు రూ. 257 లక్షల విలువచేసే దుస్తులు, వస్త్రాలు ఏగుమతి చేశాయి.
- * సహకార నూలు మిల్లులు దారం ఉత్పత్తిని వార్షికంగా 25,000 బేళ్లనుంచి 45,000 బేళ్లు పెంచాయి. కొత్తగా మరో 6 సహకారనూలు మిల్లులు ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా ప్రస్తుత ఉత్పత్తి స్థాయిని రెండు రెట్లు పెంచాలని ప్రతిపాదించారు.
- * రాష్ట్రంలో ప్రాథమికంగా చిత్తూరు జిల్లాలోని నత్తచేడిలో సహకార రంగంలో పోలిష్టర్ దారం తయారీ యూనిట్లను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు!
- * ఉత్పత్తిని విస్తరింపజేసి, నేత పనివారలకు మరింత లాభపాటి అయిన చేతనాలను లభింపజేసే లక్ష్యంతో ప్రభుత్వ సహాయంతో రూ. 102.00 లక్షల పెట్టుబడితో మగ్గల ఆధునికరణ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరిపారు.
- * గత 5నుంచి 6సంవత్సరాలకాలంలో ఈ పరిశ్రమకు ప్రభుత్వ సహాయం 12రెట్లు పెరిగింది. 1975-76లో చేనేత పరిశ్రమను అభివృద్ధికి ఒకకోటి రూపాయలకుతక్కువగా పెట్టుబడివుండగా 1980-81సం.లో ఈ మొత్తం 12కోట్ల రూ.లకు పెరిగింది ఈ ఏడాదిగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని చేనేత పనివారలకు ప్రభుత్వం నిర్వహించే స్థాయిలో తోడ్పాటు, సహాయం అందజేస్తోంది

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ డై రెక్టరుచే ప్రకటితము D.I.P.R. No. 17420 Advt/C1-3/81

నేర్వ్యాధులకు ఉత్తమమైనద్రవం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,
దాంపత్యనాశనంపొందజేసివారిని
హెర్మియా చిర్మవ్యాధులకు
పోషణద్యారా పరిజీవం(బుద్ధ)
ఇస్కీఫీలియా ఉష్ణం (దమ్యు)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్) మూత్రస్థిరి
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. - రండి

డా. దేవర

5/1 బ్రాడ్ వేలు, గుంటూరు గు. A. P.

సినిమాతారలు

శ్రీదేవి, సుజాత, జయసుధ, జయప్రద
అశోక, సెల్మ 5 రూ. 3 యెన్నార్.
విల్లీ అర్, శోభన బాబు, వ్యంజనాబ
అశోక, సెల్మ 6 రూ. నాటిగాయకుడు
మొంటసెల్మ, కేకే గాయకుడు 5. P బాల
సులహ్య, విల్లీ అశోక, సెల్మ 4 రూ.
బినివాల్ అత్తమల, సెల్మ 2 రూ.
కాక్రింది అత్తమల, సెల్మ 2 రూ.
నారికి సంపాదించు.

పై.కె.మూర్తి

దాసరివారిచి-విజయవాడ. 2.

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

కా కి నా డ లో

సిహెచ్. నారాయణరావుకి

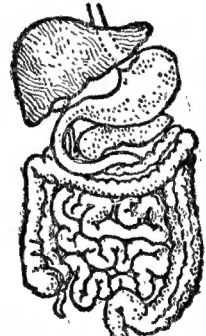
స వ్యా వం

కాకినాడ యంగ్ మెన్స్ హాస్ క్లబ్ వారు ఆంధ్ర
నాటక రంగ, బిల్లారి రాధావ శత జయంత్యుత్స
వాల సందర్భంగా ఒకనాటి మహా పటుడు శ్రీ
సిహెచ్. నారాయణరావును యిటీవల పూర్వంగా
సన్మానించారు. తనకు జరిగిన సన్మానానికి కృత
జ్ఞత తెలియజేస్తూ, శ్రీ నారాయణరావు ఇలా
లన్నారు. "1940లో లనుకోకుండా తీవ్రవ్యతి
చిత్రంలో పటించటం ద్వారా చిత్ర రంగం
ప్రవేశించాను. ఆ చిత్రం విడుదలై నమ్మనీవన
జ్యోతి నారాయణరావు" ముద్రపడింది. "స్వర్గ నీతి"
"లక్ష్మీనగ్న" "మేపరికం" "మనదేశం" "ముగ్గురు
మరాటీలు" "తాసిల్దార్" "పెరంటాలు" "జీవి

లండన్ మెడికల్ రివ్యూ—“ఇప్పుడిది సరిగ్గా దాని కలయకలో చెప్పకో
దగ్గ విధంగా మిక్కిలి ఉన్నతమైనదిగాను త్వరితంగా పనిచేసేలా పేరు
గడించింది. నీరసమైన కడుపుగల వారు నమ్మదగ్గదిగా అత్యంతంగా
పనిచేసి చేయూత నిస్తుంది.



షణ్డోల్లో మాయం
చేస్తుంది ఎటువంటి
అజీర్ణమునైనా సరే



ఒకయెమ్ కోలెన
హెర్మియా పోషక
కూడా లభిస్తుంది.
అతిక్రిత క్రమకమైన
ఉపకరణము.

హ్యులెట్స్ మిక్చర్



తం", ఆదిజన్మ పంటి ఎన్నో చిత్రాలలో పటించాను.
అప్పుడే ఆంటేనాకు పటననిగురించిపెద్ద గాలెలియో;
రోజుల్లో పరిశ్రమ నవ్వాదరించింది. కొంత ప్రా
జ్ఞం సంపాదించాక విధి కమ్మ చిత్ర పరిశ్రమకు
దురం చేసింది. ఇందుకు చేసేవరినీ నిందించను
కాల ప్రభావం అని పరిగెట్టుకుంటాను. జాతీ ఈ
ప్రంతాలకు పచ్చినప్పుడల్లా మిత్రులూ అధి
మానులూ ఇటీవల మీరు చిత్రాలలోకనిపించడం
లేదు గదా జీవితం ఎలా నడుస్తున్నది - అని అడు
గుతూ ఉంటారు. వారికి నేను ఒకటే సమాధానం
చెబుతూఉంటాను. "ఇదివరలో తినాలని ఉప్పున్న
దల్లా అన్నం తినేవాణ్ణి. ఇప్పుడు అన్నం దొరికి
నప్పుడు తింటున్నాను".
యంగ్ మెన్స్ హాస్ క్లబ్ వారు శ్రీ నారాయణ
రావును దుక్కాలవలతోనూ, నువర్ల పరికంతోనూ
సన్మానించారు.

రుచులొలికె పానీయం చిట్టికలలో తయార్!

చింత లేదు,
బెడద లేదు...

ఒక జగ్ నిండుగా నీటిలో ట్రింకా ప్యాకెట్ లోని పొడరును పూర్తిగా చేయండి. తగినంత చక్కెరను కలపండి. బాగా కదపండి. క్షణంలో గ్లాసుల ట్రింకా తయార్! రుచికరమైనది. ఆధునికమైనది. ఎంతో పొడుమైనది.

ఆపీసు నుండి అలసి ఇంటికి రాగానే అబ్బో ఎంత మజా!

నారింజ, నిమ్మ, అనాస ఈ మూడూ నాకిష్టమైన రుచులే!

ట్రింకా

ట్రింకా

ట్రింకా

ప్రపంచంలో అందరికీ ఇది ఎంతో ప్రీతికరం. మీకు తెలుసుగా!

ఇంత రుచికరమైన పానీయం మునుపెన్నడూ సేవించలేదు!

ట్రింకా

రసమయ ఉల్లాసాన్ని పుట్టించే క్రొత్త విధానం.

ట్రింకా



“నాలాంటి టోమాటో
మరొకటి లేదు.
'ప్రియ'లో
నారుచి చూడండి
మీకే తెలుస్తుంది!”

“టోమాటో నాలా పుష్టిగా కాబాగా ఉంటేనే
'ప్రియ' దృష్టిలో పడుతుంది. మేలయిన
మసాలాలు, స్వచ్ఛమయిన నూనెల చెలిమి
లభిస్తుంది. అదే విధంగా చక్కని ఆరోగ్య
సూత్రాలతో అధునాతన పాక్టరీలో రుచులన్ని
నింపుకొని మీ విందుకువస్తాను. అందమైన సీసాల్లో
కళకళలాడుతూ నిలబడతాను. అదుగో... అప్పుడే
మీ నోదూరుతోంది, మరిక మాటలనవసరం!”

వెల్లులితోనూ, వెల్లులి లేకుండానూ 'ప్రియ' పచ్చళ్లు
300, 650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడి కాయ ● నిమ్మకాయ ● టోమాటో
- అల్లం ● గోంగూర

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**